

## CERILAC - Centre d'étude et de recherche interdisciplinaire de L'UFR LAC

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. CERILAC - Centre d'étude et de recherche interdisciplinaire de L'UFR LAC. 2018, Université Paris Diderot - Paris 7. hceres-02031134

**HAL Id: hceres-02031134**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02031134>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Centre d'Études et de Recherches  
Interdisciplinaires de l'UFR LAC  
(CERILAC)

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Paris Diderot

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018**  
VAGUE D



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Antonio Rodriguez, Président du  
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

## PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

<b>Nom de l'unité :</b>	Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires de l'UFR LAC
<b>Acronyme de l'unité :</b>	CERILAC
<b>Label demandé :</b>	EA
<b>Type de demande :</b>	Renouvellement à l'identique
<b>N° actuel :</b>	4410
<b>Nom du directeur (2017-2018) :</b>	M <sup>me</sup> Jacqueline NACACHE et M. Dominique RABATE
<b>Nom du porteur de projet (2019-2023) :</b>	À déterminer selon le renouvellement du Conseil
<b>Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :</b>	5 thèmes ; 1 programme transversal ; 1 centre de ressources

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

<b>Président :</b>	M. Antonio RODRIGUEZ, Université de Lausanne, Suisse
<b>Experts :</b>	M <sup>me</sup> Fabienne BERCEGOL, Université de Toulouse (représentante du CNU) M <sup>me</sup> Laurence BROGNIEZ, Université Libre de Bruxelles, Belgique M. Marc CERISUELO, Université de Marne-la-Vallée M. Olivier GALIBERT, Université de Bourgogne M. Philippe RAGEL, Université de Toulouse
<b>Conseillère scientifique représentante du Hcéres :</b>	M <sup>me</sup> Catherine MAYAUX
<b>Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :</b>	M <sup>me</sup> Sylvie ROUSSET

## INTRODUCTION

### HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le CERILAC (Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires de l'UFR LAC) a été constitué en 2007, en fédérant cinq équipes d'accueil, auxquelles a été adjointe l'équipe « Sciences et médias » en 2009. Dans l'esprit de l'UFR Sciences des Textes et des Documents (STD, devenue LAC : Lettres Arts Cinéma), ce centre propose un modèle interdisciplinaire, avec cinq axes, un programme transversal et un centre de ressources documentaires.

Le CERILAC est situé au 7<sup>e</sup> étage du Bâtiment Grands Moulins, entrée C, Université de Paris 7 – Denis Diderot.

### DIRECTION DE L'UNITÉ

M<sup>me</sup> Jacqueline NACACHE (Directrice)  
M. Dominique RABATE (directeur adjoint)

### NOMENCLATURE HCÉRES

SHS6 Mondes anciens et contemporains ; SHS5 Langues, textes, arts et cultures.

### DOMAINE D'ACTIVITÉ

Le CERILAC s'organise en cinq thèmes :

1. Pensée et création contemporaines — à la suite de « Littérature au présent » (LAP)
2. Écrire et penser avec l'histoire
3. Littérature et sciences humaines de l'Antiquité aux Lumières (Thélème)
4. EMOI – Intermédialité (Esthétique, Médias/Musique, Oralité, Image)
5. SciEnS : représentations et pratiques des sciences, de l'environnement et des savoirs contemporains — précédemment : « Sciences et médias », régularisé en mars 2017.

La structure est complétée par :

- un programme transversal consacré à la poésie : Dé-lyr, Décentrements lyriques ;
- un centre de ressources : Centre Jacques-Seebacher.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeurs et assimilés	16	15
Maîtres de conférences et assimilés	45	43
Directeurs de recherche et assimilés	0	1
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	2	2
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	1	1
<b>TOTAL personnels permanents en activité</b>	<b>64</b>	<b>62</b>
<b>Personnels non-titulaires, émérites et autres</b>		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	9	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	13	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	0	
Doctorants	98	
<b>TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres</b>	<b>120</b>	
<b>TOTAL unité</b>		
	<b>184</b>	

## AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Le CERILAC se présente comme un laboratoire de recherche particulièrement actif et en phase avec les besoins de la recherche actuelle en Lettres, arts et cinéma. Sa forte production de monographies et de colloques montre sa capacité à fédérer, à rassembler et à stimuler la recherche dans le contexte national et international. Ses composantes interdisciplinaires se déclinent en une structure pluridisciplinaire (avec 5 axes, un programme transversal et un centre de ressources) et par des projets transdisciplinaires qui regroupent ces axes : sur le contemporain, la littérature et les sciences humaines, le XIX<sup>e</sup> siècle, le cinéma et l'intermédialité. Plusieurs projets innovants sont ainsi portés pour l'ensemble du centre : sur le récit, le monologue, les liens entre création et critique.

L'unité réunit des chercheurs de haut niveau, dont certains ont une renommée internationale et interviennent au-delà de la sphère académique. Garante de parité, l'unité intègre bien les jeunes chercheurs à des travaux collectifs et à des participations à la formation.

Dans son prochain contrat, l'unité prévoit des améliorations soutenues par le comité d'expertise : se centrer sur les projets innovants interdisciplinaires, qui font office de leviers pour l'ensemble du centre ; accroître les recherches transversales sur des mêmes objets ; être plus réactifs aux appels à projets ou aux réseaux internationaux. Elle envisage de considérer avec plus d'attention la visibilité de ses recherches, la numérisation de ses publications, la mise en commun de ses axes.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

