



HAL
open science

CRH - Centre de recherches historiques

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. CRH - Centre de recherches historiques. 2018, École des hautes études en sciences sociales - EHESS, Centre national de la recherche scientifique - CNRS. hceres-02030964

HAL Id: hceres-02030964

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02030964>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ÉVALUATION DE L'UNITÉ :
Centre de Recherches Historiques
CRH

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :
École des Hautes Études en Sciences Sociales -
EHESS
Centre National de la Recherche Scientifique -
CNRS

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018
VAGUE D



Pour le Hcéres¹ :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts² :

Raphaëlle Branche, Présidente du
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Centre de Recherches Historiques
Acronyme de l'unité :	CRH
Label demandé :	UMR
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
N° actuel :	8558
Nom des directeurs (2017-2018) :	M. Jean-Paul Zuniga M ^{me} Fanny Cosandey
Nom du porteur de projet (2019-2023) :	Inconnus au moment de la visite (élections prévues début 2018)
Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :	Sans objet

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :	M ^{me} Raphaëlle BRANCHE, Université de Rouen
Experts :	M ^{me} Sylvie APRILE, Université Paris-Nanterre M. Alexandre FERNANDEZ, Université Bordeaux-Montaigne (représentant du CNU) M ^{me} Amélie HUGOT, Institut des Sciences de l'Homme (représentante des personnels d'appui à la recherche) M. Hervé JOLY, Université de Lyon, (représentant du CNRS) M. Vincent MILLIOT, Université Paris 8 M. Julien THERY-ASTRUC, Université Lyon 2 M ^{me} Caroline WARMAN, Université d'Oxford, Royaume-Uni

Conseillère scientifique représentante du Hcéres :

M^{me} Anne SIMONIN

Représentants des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M^{me} Marie GAILLE, CNRS
M. Romain HURET, EHESS

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Fondé en 1949 par Fernand Braudel, le Centre de Recherches Historiques (CRH) est l'une des plus grandes unités de recherche en sciences humaines et sociales de France (78 chercheurs et chercheuses ou enseignants-chercheurs et enseignantes-chercheuses). Le CRH rassemble des historiens et des historiennes qui travaillent dans une perspective pluridisciplinaire dans un temps long s'inscrivant dans ce qu'il est convenu d'appeler l'École des *Annales*, l'histoire économique et sociale, l'anthropologie historique ou encore la Nouvelle Histoire. Son histoire est indissociable de celle de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) qui abrite physiquement la majeure partie de l'unité aux 54 et 105 Bd Raspail à Paris. Un tiers des effectifs se répartit toutefois encore aujourd'hui entre la rue Vivienne, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), rue des Petits-Champs et la maison d'Auguste Comte, rue Monsieur le Prince. Il est le plus important laboratoire de la section 33.

DIRECTION DE L'UNITÉ

M. Jean-Paul ZUNIGA
M^{me} Fanny COSANDEY

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS 6 Mondes Anciens et Contemporains
SHS 6-1 Histoire

DOMAINE D'ACTIVITÉ

Le CRH est constitué de 14 groupes de recherche travaillant avec une plus forte densité sur les périodes médiévales et modernes de l'Europe et des Amériques. Il étend son domaine d'activité à l'histoire contemporaine notamment en privilégiant certaines thématiques telles l'histoire environnementale, l'histoire du genre, l'histoire de la Shoah, les études juives ou l'histoire du champ littéraire.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
Personnels permanents en activité		
Professeurs et assimilés	29	28
Maîtres et maîtresses de conférences et assimilés	16	15
Directeurs et directrices de recherche et assimilés	18	16
Chargés et chargées de recherche et assimilés	14	13
Conservateurs et conservatrices, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0
Enseignants et enseignantes du secondaire détachés dans le supérieur	1	1
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	24	24
TOTAL personnels permanents en activité	104	97

Personnels non-titulaires, émérites et autres		
Enseignants-chercheurs et enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	29	
Chercheurs et chercheuses non titulaires (dont post-doctorant et post-doctorantes), émérites et autres	7	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	2	
Doctorants	308	
TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres	346	
TOTAL unité	450	

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Héritier d'une tradition prestigieuse, le CRH est le laboratoire d'histoire comptant le plus de personnels en France. Il regroupe des recherches historiques pluridisciplinaires de haut niveau, à rayonnement international (32 % de publications en langue étrangère), dans des domaines pionniers, tels l'histoire de l'environnement et l'iconographie entendue au sens large, s'intéressant aussi bien à la bande dessinée dans ses rapports avec l'histoire culturelle qu'à la photographie aérienne dans ses liens avec l'histoire de l'environnement ou à la cartographie du XVIII^e siècle (par exemple : projet Cassini <http://ladehis.ehess.fr/index.php?355>).

En maintenant une approche historique généraliste dans un temps long, du Moyen-Age à nos jours, et un dialogue actif avec les autres sciences sociales (économie, anthropologie, sociologie, lettres, histoire des sciences principalement), le CRH entend, pour les cinq années à venir, « produire une histoire interrogée par le temps présent » et développer une proximité avec le « très contemporain ».

La direction collective a œuvré à renforcer la cohésion interne d'une très vaste unité en améliorant les règles de fonctionnement interne et les espaces d'échanges.

Mais le laboratoire est encore caractérisé par une fragmentation importante. Sur ce point, comme sur sa volonté d'accentuer la résonance entre recherches et demande sociale, l'avenir est encore incertain, lié notamment aux conditions de travail nouvelles réservées aux chercheurs et chercheuses dans le cadre de la COMUE PSL et du campus Humanités Condorcet. De plus, le CRH doit songer à améliorer l'intégration de doctorants et doctorantes (55% sont d'origine étrangère) socialisés et formés de façon trop hétérogène au sein des divers groupes. Enfin, il est nécessaire de revoir l'implication des personnels d'appui à la recherche dans l'identité collective du laboratoire et de mener une réflexion sur leur place au regard des évolutions du laboratoire, de l'EHESS et de la COMUE puisque celles-ci se traduisent nécessairement par une évolution de leurs missions.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

