



# CRAE - Centre de recherches en arts et en esthétique

## Rapport Hcéres

### ► To cite this version:

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. CRAE - Centre de recherches en arts et en esthétique. 2017, Université de Picardie Jules Verne - UPJV. hceres-02030746

**HAL Id: hceres-02030746**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02030746>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Évaluation de l'unité :

Centre de Recherches en Arts & Esthétique

CRAE

sous tutelle des  
établissements et organismes :

Université de Picardie-Jules Verne

Campagne d'évaluation 2016-2017 (Vague C)

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Michel Cosnard, président

*Au nom du comité d'experts,<sup>2</sup>*

Bernard Sève, président du comité

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

## Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.

Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Centre de Recherches en Arts et Esthétique

Acronyme de l'unité : CRAE

Label demandé : EA

N° actuel : 4291

Nom du directeur  
(2016-2017) : M. Lorenzo VINCIGUERRA

Nom du porteur de projet  
(2018-2022) : M. Lorenzo VINCIGUERRA

## Membres du comité d'experts

Président : M. Bernard SÈVE, Université Lille 3

Experts : M<sup>me</sup> Catherine CARDINAL, Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand

M<sup>me</sup> Marion DENIZOT, Université de Rennes 2

M. Amos FERGOMBÉ, Université d'Artois

M. Bernard SÈVE, Université de Lille 3 (représentant du CNU)

M. Michel SICARD, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

Déléguée scientifique représentante du HCERES :

M<sup>me</sup> Marie-Laurence DESCLOS

Représentante des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M<sup>me</sup> Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN

Directrice de l'École Doctorale :

M<sup>me</sup> Tiphaine BARTHÉLÉMY, ED n° 586, « Sciences Humaines et Sociales »

## 1 • Introduction

### Historique et localisation géographique de l'unité

Le Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE), EA 4291, est situé à Amiens, capitale de l'ancienne Région Picardie, et rattaché à l'Université de Picardie Jules Verne (UAMIENS). Il est le successeur du Centre de Recherche en Arts, fondé en 1993 dans le but d'unir recherches théoriques (esthétique, théorie des arts) et pratiques artistiques contemporaines. L'unité a obtenu le statut d'Équipe d'Accueil en 2008. Elle est depuis 2012 dirigée par le Professeur Lorenzo VINCIGUERRA, dont le mandat a été renouvelé pour la période 2016-2020.

### Équipe de direction

Le CRAE est dirigé par un directeur. Il est indiqué dans le document d'auto-évaluation que « le statut ne prévoit pas de co-direction », mais qu'un directeur-adjoint « peut l'épauler »(p.7). La page n 12 précise cependant que « le directeur (élu pour 4 ans), est entouré d'un directeur-adjoint et du conseil d'unité ». Il existe un certain flottement quant au caractère obligatoire ou non de la présence d'un co-directeur, ainsi que sur les pouvoirs réels du conseil d'unité. La direction du CRAE est en effet présentée comme non seulement collégiale, mais comme « démocratique ». Les décisions qui, dans nombre de laboratoires, reviennent au Conseil de laboratoire, sont ici l'apanage de l'assemblée générale, fréquemment réunie en « Réunions du CRAE » (6 réunions par an). Le taux de participation à ces réunions n'est pas précisé dans le document d'auto-évaluation, mais il a été indiqué lors de la visite qu'environ 25 membres du CRAE (sur 120 si l'on compte les associés) participaient, en moyenne, à chacune de ces réunions. Le document d'auto-évaluation insiste sur la « relative diminution du pouvoir représentatif du conseil d'unité (Bureau) au profit de celui de l'Assemblée » (p. 16), le mot « représentatif » désignant en fait ici le pouvoir de décision (concernant par exemple l'admission de membres associés, ou l'attribution de frais de mission au-delà de la somme de 400 euros).

### Nomenclature HCERES

Domaine principal : SHS5\_3 Arts

Domaines secondaires : SHS6\_2 Histoire de l'art ; SHS5\_4 Philosophie

### Domaine d'activité

Domaine applicatif principal : Cultures et sociétés

*Mots-clés : Arts plastiques, Arts du spectacle, Création artistique, Esthétique, Histoire de l'art*

## Effectifs de l'unité

<b>Composition de l'unité</b>	<b>Nombre au 30/06/2016</b>	<b>Nombre au 01/01/2018</b>
<b>N1</b> : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	25	26
<b>N2</b> : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
<b>N3</b> : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)		
<b>N4</b> : Autres chercheurs et enseignants-chercheurs (ATER, post-doctorants, etc.)	5	
<b>N5</b> : Chercheurs et enseignants-chercheurs émérites (DREM, PREM)	1	
<b>N6</b> : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	2	
<b>N7</b> : Doctorants	45	
<b>TOTAL N1 à N7</b>	<b>78</b>	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	10	

<b>Bilan de l'unité</b>	<b>Période du 01/01/2011 au 30/06/2016</b>
Thèses soutenues	24
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	8
Nombre d'HDR soutenues	4

## 2 • Appréciation sur l'unité

### Avis global sur l'unité

Depuis l'évaluation faite par l'AERES en 2011, le Centre de Recherches en Arts et Esthétique (CRAE) a, en 2012, modifié et son nom et son organisation. De très nombreux recrutements ont été effectués (12 enseignants-chercheurs, professeur, MCF-HDR et MCF, soit près de la moitié de l'effectif total des enseignants-chercheurs de l'unité, plus 2 PAST et 11 membres associés). Le CRAE est donc à certains égards une unité jeune et une unité en mouvement, même si le lien avec les activités précédentes de cette unité de recherche n'a pas été rompu (en ce qui concerne par exemple l'importance des études cinématographiques et théâtrales). Les recommandations de la précédente évaluation ont été en partie prises en compte. Le comité de visite de 2011 regrettait à la fois l'insuffisante base théorique du travail de l'unité et ce qu'il considérait comme une certaine dispersion de ses objets de recherche. Remède a été apporté à la première critique par le recrutement d'enseignants-chercheurs formés en esthétique et/ou en philosophie de l'art ou en philosophie générale, et par l'extension explicite (dans le nom de l'unité) des objectifs de recherche à « l'esthétique ». Cette notion d'esthétique est à entendre au sens large, c'est-à-dire en y incluant la philosophie de l'art (voir les thèmes 3 et 4). Cet élargissement de l'unité du côté de la théorie et de la philosophie est un point positif. La seconde critique n'a pas été prise en considération de façon convaincante.

Les recherches menées au sein de l'unité concernent les arts et pratiques artistiques, principalement contemporains, dans tous les types d'arts à l'exclusion de la musique et de la danse, mais en y incluant, au moins à la marge, le cirque et l'art des marionnettes : en un mot, les arts de l'image et du spectacle, auxquels s'ajoutent l'architecture, l'urbanisme, la sculpture et l'art de la céramique. Le CRAE est organisé en quatre thèmes : « Philosophie, esthétique et discours sur l'art » (thème 1), « Temporalités des pratiques artistiques contemporaines » (thème 2), « Arts et territoires » (thème 3), « Mouvement, lumière, son : analyse des processus de création » (thème 4), auxquels il faut ajouter le projet *Ethica* qui constitue un sous-thème du thème 1. Le comité de visite de 2011 se demandait si le Centre de Recherches en Arts (CRA, ancien acronyme) était autre chose qu'une « collection d'activités personnelles ». Le comité de visite de 2016 se pose à son tour cette question, qui est le problème fondamental que le CRAE a encore à résoudre. La visite a en effet confirmé certaines des inquiétudes que la lecture du document d'auto-évaluation avait fait naître. La qualité des travaux menés et des publications réalisées n'est pas en cause. Mais l'équipe, qui compte 25 enseignants-chercheurs titulaires (MCF, MCF-HDR et professeurs), répartit ses efforts sur 4 thèmes et 12 sous-thèmes, certains sous-thèmes ne comptant qu'un unique enseignant-chercheur titulaire, et n'étant définis que par l'orientation de recherche de l'enseignant-chercheur concerné. Il a été expliqué lors de la visite qu'il s'agissait de « fédérer les forces en présence » dans des thèmes qui étaient non pas étanches mais « poreux » : les enseignants-chercheurs peuvent relever de plusieurs thèmes.

Les interlocuteurs rencontrés lors de la visite, enseignants-chercheurs, représentantes de l'École Doctorale et des tutelles, doctorantes et doctorants, personnels d'appui à la recherche, ont manifesté clairement l'appui qu'ils apportent au CRAE et/ou leur satisfaction d'y travailler. Cet appui est un atout puissant pour les transformations que le CRAE est invité à prendre en compte et à mettre en œuvre.

Le CRAE est une équipe dynamique, dotée d'un potentiel important d'enseignants-chercheurs inventifs et impliqués. Il revient à cette équipe très vivante de se structurer autour d'un véritable projet scientifique à moyen ou long terme.