



**HAL**  
open science

## ACCRA - Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. ACCRA - Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques. 2017, Université de Strasbourg. hceres-02030679

**HAL Id: hceres-02030679**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02030679v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Évaluation de l'unité :

Approches Contemporaines de la Création et de la  
Réflexion Artistiques

ACCRA

sous tutelle des  
établissements et organismes :

Université de Strasbourg

Campagne d'évaluation 2016-2017 (Vague C)

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Michel Cosnard, président

*Au nom du comité d'experts,<sup>2</sup>*

Philippe Canguilhem, président du comité

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

## Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité :	Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques
Acronyme de l'unité :	ACCRA
Label demandé :	EA
N° actuel :	EA 3402
Nom du directeur (2016-2017) :	M. Daniel PAYOT
Nom du porteur de projet (2018-2022) :	M. Daniel PAYOT

## Membres du comité d'experts

Président :	M. Philippe CANGUILHEM, Université Toulouse Jean Jaurès
Experts :	M. Frédéric BILLIET, Université Paris Sorbonne (représentant du CNU) M <sup>me</sup> Michèle DEBAT, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis M. Laurent JULLIER, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Déléguée scientifique représentante du HCERES :	M <sup>me</sup> Laurence TALAIRACH-VIELMAS
Représentante des établissements et organismes tutelles de l'unité :	M <sup>me</sup> Béatrice MEIER-MULLER, Université de Strasbourg
Directrice de l'École Doctorale :	M <sup>me</sup> Catherine SCHNEDECKER, ED n° 520, « École Doctorale des Humanités »

## 1 • Introduction

### Historique et localisation géographique de l'unité

Née en 2001 comme jeune équipe associant la musique et les arts visuels, ACCRA a accueilli les arts du spectacle en 2005, pour constituer une équipe d'accueil qui rassemble ces trois disciplines artistiques. Elle est localisée au Portique, siège de la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg.

### Équipe de direction

La direction de l'unité est assurée par M. Daniel PAYOT, professeur en esthétique, assisté d'un bureau de direction de 10 personnes.

### Nomenclature HCERES

SHS 5 Langues, textes, arts et culture

SHS5\_3 Arts

### Domaine d'activité

Musicologie, Arts du spectacle, Arts visuels.

Effectifs de l'unité

<b>Composition de l'unité</b>	<b>Nombre au 30/06/2016</b>	<b>Nombre au 01/01/2018</b>
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	31	31
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	5	5
N4 : Autres chercheurs et enseignants-chercheurs (ATER, post-doctorants, etc.)		
N5 : Chercheurs et enseignants-chercheurs émérites (DREM, PREM)	1	
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)		
N7 : Doctorants	60	
<b>TOTAL N1 à N7</b>	<b>97</b>	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	11	

<b>Bilan de l'unité</b>	<b>Période du 01/01/2011 au 30/06/2016</b>
Thèses soutenues	34
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	
Nombre d'HDR soutenues	2

## 2 • Appréciation sur l'unité

### Avis global sur l'unité

L'Équipe d'Accueil ACCRA (EA 3401) rassemble des enseignants-chercheurs et des doctorants travaillant le champ artistique : musique et musicologie, arts plastiques et design, arts du spectacle (théâtre-danse-cirque-cinéma). Au sein de l'unité, les chercheurs de ces disciplines (31 enseignants-chercheurs, dont 11 habilités, encadrant 60 doctorants) se proposent d'offrir une réflexion sur les œuvres d'art contemporaines aussi bien dans le domaine de la création, de la performance que de la réception, en dégagant des modèles d'analyse, et en élaborant des outils conceptuels « susceptibles de nourrir en retour les pratiques artistiques ». L'unité est structurée autour de trois thèmes : musique et musicologie, arts visuels, et arts du spectacle, qui conduisent chacun leurs projets propres. Malgré tout, l'unité est attentive à créer les conditions de rencontres interdisciplinaires par le biais d'un séminaire inter-arts rassemblant les étudiants de master 2 et accueillant occasionnellement les doctorants.

Depuis le dernier contrat, l'unité a accueilli plusieurs projets importants qui ont contribué à dynamiser la recherche tout en modifiant les équilibres internes : le projet ANR CréMusCult et le Labex GREAM ont en effet donné un poids significatif au thème « musique et musicologie », qui œuvre pour une place importante dans les productions scientifiques de l'unité. D'autre part, pour accompagner son développement, l'unité a cherché à se structurer, en se dotant en 2014 d'un règlement intérieur et d'un organigramme fonctionnel.

### Points forts et possibilités liées au contexte

L'ACCRA est une unité dynamique, qui donne bon nombre de signes de productivité scientifique (colloques, publications très nombreuses).

L'unité peut s'appuyer sur une entité pédagogique qui épouse exactement le même périmètre (la Faculté des arts), ce qui a pour avantage de faciliter les liens formation-recherche.

Certains secteurs très dynamiques (Labex GREAM, projet de recherche-crédation *Identités complexes*) jouent un rôle de moteur pouvant induire un effet d'entraînement.

On note un nombre élevé de manifestations, depuis les partenariats locaux sous la forme de rencontres, d'expositions, de workshop, de journées d'études, à des colloques à dimension internationale avec des partenariats institutionnels dans le domaine de la création artistique.

### Points à améliorer et risques liés au contexte

La structuration de l'unité en champs disciplinaires ne permet pas de créer les conditions d'une recherche interdisciplinaire, pourtant annoncée comme un objectif. La volonté de repenser les thèmes en fonction de thématiques transversales constitue une réponse à cet écueil, mais devra être vérifiée dans les faits.

La communication des activités et des travaux de l'unité vers l'extérieur est largement perfectible, elle manque de précision et de cohérence.

Le pilotage de l'unité, qui s'est structuré et clarifié lors du précédent contrat, manque encore de transparence sur certains aspects.

L'unité ACCRA n'a pas de personnel dédié en appui à la recherche, ni de locaux dédiés.