



HAL
open science

CHER - Culture et histoire dans l'espace roman

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. CHER - Culture et histoire dans l'espace roman. 2017, Université de Strasbourg. hceres-02030274

HAL Id: hceres-02030274

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02030274v1>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Évaluation de l'unité :

Culture et Histoire dans l'Espace Roman

CHER

sous tutelle des
établissements et organismes :

Université de Strasbourg

Campagne d'évaluation 2016-2017 (Vague C)

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Pour le HCERES,¹

Michel Cosnard, président

Au nom du comité d'experts,²

Erich Fisbach président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Culture et Histoire dans l'Espace Roman

Acronyme de l'unité : CHER

Label demandé : EA

N° actuel : EA 4376

Nom du directeur (2016-2017) : M^{me} Carole EGGER

Nom du porteur de projet (2018-2022) : M^{me} Carole EGGER

Membres du comité d'experts

Président : M. Erich FISBACH, Université d'Angers

Experts :
M^{me} Myriam CARMINATI, Université Paul Valéry Montpellier 3
M^{me} Emmanuelle GARNIER, Université Toulouse Jean Jaurès
M. Walter ZIDARIC, Université de Nantes (représentant du CNU)

Déléguée scientifique représentante du HCERES :

M^{me} Laurence TALAIRACH-VIELMAS

Représentants des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M^{me} Béatrice MEIER-MULLER, Université de Strasbourg

M. Jay ROWELL, Université de Strasbourg

Directrice ou représentante de l'École Doctorale :

M^{me} Catherine SCHNEDECKER, ED n° 520, « École Doctorale des Humanités »

1 • Introduction

Historique et localisation géographique de l'unité

L'Équipe d'Accueil CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman), EA 4376, créée en 2009, a son siège à l'Université de Strasbourg. Elle est l'une des huit équipes d'accueil du Collegium Arts, Lettres et Langues. L'unité ne dispose pas à proprement parler d'un espace dédié, apte à accueillir les réunions et les séances de travail ; la direction occupe un bureau sur le campus de l'Esplanade. Le CHER dispose d'un site web (<https://cher.unistra.fr/index.php?id=5564>) qui lui assure une visibilité nationale et internationale.

Équipe de direction

Directrice : M^{me} Carole EGGER depuis le 1^{er} janvier 2016. Au cours du contrat précédent, l'unité CHER était dirigée par M^{me} Isabelle RECK.

Nomenclature HCERES

SHS5 Langues, textes, arts et cultures

SHS5_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales

Domaine d'activité

Études romanes (espagnol, italien, portugais, roumain)

Effectifs de l'unité

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2016	Nombre au 01/01/2018
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	14	13
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	1	1
N4 : Autres chercheurs et enseignants-chercheurs (ATER, post-doctorants, etc.)	3	
N5 : Chercheurs et enseignants-chercheurs émérites (DREM, PREM)		
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	2	
N7 : Doctorants	10	
TOTAL N1 à N7	30	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	8	

Bilan de l'unité	Période du 01/01/2011 au 30/06/2016
Thèses soutenues	5
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	1
Nombre d'HDR soutenues	3

2 • Appréciation sur l'unité

Avis global sur l'unité

Dès sa création en 2009, l'unité CHER a choisi de se situer sur le terrain des études romanes, superposant ainsi son périmètre à celui de la section 14 du Conseil National des Universités. Un tel choix favorisait la lisibilité de ses activités sur le plan national et international, mais prenait aussi le risque d'un cloisonnement disciplinaire limitant le croisement avec des disciplines susceptibles de fournir des outils critiques (Histoire, Sociologie, Lettres, Études théâtrales, cinématographiques, etc.). Cet écueil a toutefois été évité en créant des projets ambitieux, dont l'envergure dépasse largement le domaine de la romanistique au sens étroit. Cette unité est de taille restreinte (14 enseignants-chercheurs titulaires, 10 doctorants) – d'autres universités françaises ayant un plus grand pouvoir d'attraction géographique en matière d'hispanisme, d'italianisme et de roumanisme. Elle a toutefois su se doter d'outils (règlement intérieur, sites web, etc.) adaptés à la mise en œuvre de sa politique qui lui ont permis d'être aujourd'hui reconnue nationalement et internationalement comme une unité solide dans son domaine.

L'unité CHER, qui a fait le choix d'articuler ses recherches autour d'une thématique commune - « Passages, transitions, transcriptions » pour le contrat en cours, « Le temps-monde : turbulences et porosités » pour le contrat à venir, déploie une intense activité de recherche et d'encadrement doctoral.

L'unité réaffirme sa vocation interdisciplinaire et pluridisciplinaire, ainsi que sa volonté de donner toute sa place aux études roumaines et lusophones. Le dynamisme de l'unité et son organisation rationnelle lui permettent d'assumer pleinement une politique de réponses à des appels à projet d'envergure qui porte ses fruits et qui permet de renforcer ses moyens financiers et humains. Cette politique favorise un déploiement important d'activités (manifestations scientifiques, mobilité, publications).

La production scientifique de l'unité est d'une grande qualité et le bilan des nombreuses manifestations scientifiques de niveau international et des publications témoigne du rayonnement scientifique national et international de ses membres.

Le dossier fait apparaître une bonne implication de l'unité dans les parcours de formation au niveau master, ce qui permet une bonne articulation entre les modules de formation et les activités scientifiques de l'unité.

L'unité a intégré plusieurs recommandations de la précédente évaluation de l'AERES. Elle s'est positionnée sur des sujets plus innovants, en s'efforçant de les articuler les uns aux autres (même si ce volet peut encore être amélioré), a formalisé des collaborations internationales. Ce dynamisme souffre pourtant d'une limitation, notamment dans le dispositif d'appui à la recherche, qui ne compte qu'un tiers temps effectif de secrétariat, mais aussi dans le nombre même des enseignants-chercheurs ; parallèlement, une politique active d'intégration de chercheurs associés pourrait permettre un renforcement de l'unité.

L'unité participe pleinement à la politique de l'Université de Strasbourg et à son programme d'excellence « Dépasser les frontières » à travers ses activités inter et transdisciplinaires : 2 financements IdEx (2013-2016), un financement MISHA (Maison des Sciences de l'Homme Alsace), et un post-doctorant ; 5 projets en réseau et 4 congrès internationaux ; 4 éditions de « Strascènes hispaniques ».