



CL - Configurations littéraires

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. CL - Configurations littéraires. 2017, Université de Strasbourg. hceres-02030155

HAL Id: hceres-02030155

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02030155>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Évaluation de l'unité :

Configurations Littéraires

CL

sous tutelle de
l'établissement :

Université de Strasbourg

Campagne d'évaluation 2016-2017 (Vague C)

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Pour le HCERES,¹

Michel Cosnard, président

Au nom du comité d'experts,²

Claude Coste, président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Configurations Littéraires

Acronyme de l'unité : CL

Label demandé : EA

N° actuel : 1337

Nom du directeur
(2016-2017) : M^{me} Béatrice GUION

Nom du porteur de projet
(2018-2022) : M. Anthony MANGEON

Membres du comité d'experts

Président : M. Claude COSTE, Université de Cergy-Pontoise

Experts :

- M. Michael BROPHY, University College Dublin, Irlande
- M. Emmanuel BURY, Université de Paris Sorbonne (représentant du CNU)
- M^{me} Fiona MCINTOSH-VARJABEDIAN, Université de Lille 3
- M. François ROUDAUT, Université de Montpellier 3

Déléguée scientifique représentante du HCERES :

M^{me} Catherine MAYAUX

Représentant de l'établissement tutelle de l'unité :

M. Jay ROWELL, Université de Strasbourg

Directrice de l'École Doctorale :

M^{me} Catherine SCHNEDECKER, ED n° 520, « École Doctorale des Humanités »

1 • Introduction

Historique et localisation géographique de l'unité

L'unité de recherche en littérature française et comparée « Configurations Littéraires » est issue de cinq groupes de recherche : le GELUS (Groupe d'Étude des Lumières de l'Université de Strasbourg), le CERIÉL (Centre d'Étude sur les Représentations : Idées, Esthétique, Littérature aux XIX^e et XX^e siècles), « L'Europe des Lettres », « Littérature et politique sous l'Ancien Régime » et « Tradition et modernité ».

L'unité est aujourd'hui composée de trois équipes : le CERIÉL (« Centre d'Études sur les Représentations : Idées, esthétiques, Littérature »), « L'Europe des Lettres » et le CELAR (« Centre d'Étude des Littératures d'Ancien Régime »), créé en 2009. Le CELAR regroupe désormais les chercheurs travaillant sur la littérature française du Moyen Âge à la Révolution.

L'unité a structuré la recherche des trois équipes autour de deux axes transversaux : « Littérature et histoire », « Frontières et transferts ».

Équipe de direction

M^{me} Béatrice GUION, directrice pour le contrat en cours.

M. Anthony MANGEON, directeur pour le contrat à venir.

Nomenclature HCERES

SHS5_1 : Langues et littératures anciennes et françaises, littérature comparée.

Domaine d'activité

L'unité « Configurations Littéraires » rassemble des chercheurs travaillant sur les littératures françaises, francophones et comparées, du Moyen Âge à nos jours.

Effectifs de l'unité

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2016	Nombre au 01/01/2018
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	22	
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés	0	
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	3	
N4 : Autres chercheurs et enseignants-chercheurs (ATER, post-doctorants, etc.)	1	
N5 : Chercheurs et enseignants-chercheurs émérites (DREM, PREM)	2	
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	0	
N7 : Doctorants	51	
TOTAL N1 à N7	79	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	15	

Bilan de l'unité	Période du 01/01/2011 au 30/06/2016
Thèses soutenues	31
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	1
Nombre d'HDR soutenues	6

2 • Appréciation sur l'unité

Avis global sur l'unité

Couvrant une période allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine, l'unité se présente comme un ensemble de chercheurs en littérature, remarquable par le nombre de ses activités et de ses publications, par son attractivité en France et à l'étranger, par la densité des collaborations avec les régions limitrophes, l'Allemagne et la Suisse.

Tirant le meilleur parti de la précédente expertise du AERES, les trois centres qui composent l'unité de recherche fonctionnent chacun comme une unité dynamique et productive, tout en s'intégrant dans un ensemble cohérent grâce à l'organisation d'un séminaire commun, aux projets transversaux et à la bonne diffusion de ses productions scientifiques.

On apprécie que l'unité de recherche ait trouvé un réel équilibre entre l'autonomie et le travail collectif, entre la spécificité de chaque composante et la recherche commune. Les deux axes fédérateurs (« Littérature et histoire », « Frontières et transferts ») ne présentent aucune originalité en eux-mêmes, mais ils permettent à chaque composante de proposer des activités spécifiques (écriture de l'histoire par la littérature, la Grande Guerre, etc.) et à l'unité de développer des échanges pertinents et productifs (sur l'héroïsme en particulier).

On regrette donc que l'unité ait perdu deux membres spécialistes des littératures d'Ancien Régime, que l'époque moderne soit sous-représentée après le départ d'un collègue spécialiste du XX^e siècle, que la dotation de l'université reste modeste, que manque cruellement l'apport d'un secrétariat et d'un local.

« Configurations Littéraires » est certainement une des principales unités françaises dans son domaine, exemplaire par la qualité de sa recherche et la souplesse de son organisation.