



**HAL**  
open science

## ICTT - Identité culturelle, textes et théatralité

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. ICTT - Identité culturelle, textes et théatralité. 2017, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse. hceres-02030125

**HAL Id: hceres-02030125**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02030125v1>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Évaluation de l'unité :

Identité Culturelle, Textes et Théâtralité

ICTT

sous tutelle des  
établissements et organismes :

Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse

Campagne d'évaluation 2016-2017 (Vague C)

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la recherche

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Michel Cosnard, président

*Au nom du comité d'experts,<sup>2</sup>*

Nadia Mékouar-Hertzberg, présidente du  
comité

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

HCERES

## Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.

Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Identité Culturelle, Textes et Théâtralité

Acronyme de l'unité : ICTT

Label demandé : EA

N° actuel : 4277

Nom du directeur  
(2016-2017) : M<sup>me</sup> Madelena GONZALEZ

Nom du porteur de projet  
(2018-2022) : M<sup>me</sup> Madelena GONZALEZ

## Membres du comité d'experts

Présidente : M<sup>me</sup> Nadia MÉKOUAR-HERTZBERG, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Experts :  
M<sup>me</sup> Jeanne-Marie DEBAISIEUX, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3  
M<sup>me</sup> Isabelle GADOIN, Université de Poitiers (représentant du CNU)  
M. Alain SCHAFFNER, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3

Délégué scientifique représentant du HCERES :

M. Christian BOIX

Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M. Georges LINARES

Directeur ou représentant de l'École Doctorale :

M. Loïc GRASLAND, ED n° 537, « Culture et patrimoine »

## 1 • Introduction

### Historique et localisation géographique de l'unité

Le laboratoire « Identité Culturelle, Textes et Théâtralité » (ICTT, EA 4277) regroupe des enseignants-chercheurs des sections CNU 07, 09, 10, 11, 12, 14. Il a pour université de tutelle l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse et pour École Doctorale de rattachement l'ED 537 « Culture et Patrimoine ». Sa dénomination traduit l'historique de sa constitution : il est en effet issu du regroupement entre un laboratoire dont les activités étaient centrées sur le théâtre et un centre de recherche interdisciplinaire travaillant sur la question des identités culturelles.

Les activités scientifiques de la composante maintiennent la « tradition » d'une recherche dédiée au théâtre, profitant à juste titre de son implantation géographique dans une région, et, plus particulièrement, dans une ville historiquement réputée pour son festival de théâtre et ses actions culturelles en la matière. Ces activités scientifiques restent également orientées vers les thématiques actuelles et clairement pluridisciplinaires des identités culturelles, des minorités, des mécanismes de migration et de mondialisation.

La politique scientifique menée par l'équipe de direction de la composante a clairement misé sur une dynamique transversale permettant non pas d'homogénéiser ces deux axes, mais de les croiser avec un souci affiché de cohérence et d'originalité scientifiques.

### Équipe de direction

Directrice : M<sup>me</sup> Madelena GONZALEZ

Directrice adjointe : M<sup>me</sup> Anne PAOLI

### Nomenclature HCERES

(Par ordre d'importance numérique)

SHS5 Langues, textes, arts, et cultures :

- SHS5\_2 Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales ;
- SHS5\_1 Langues / Littératures anciennes, françaises, littératures comparée.

SHS4 Esprit humain, langage, éducation :

- SHS4\_1 Linguistique.

### Domaine d'activité

Les activités du laboratoire ICTT couvrent plusieurs disciplines dans les domaines de la littérature, civilisation, langues française et étrangères. Elles couvrent également le secteur de la linguistique. Chacune des disciplines conserve sa spécificité, mais en la déclinant au travers des deux thématiques qui constituent le projet scientifique du laboratoire : « Texte théâtral - Aspects de la représentation » et « Identité culturelle : minorités, migrations, mondialisation ». Ainsi, les recherches menées, les manifestations organisées, les publications peuvent-elles porter sur une seule des thématiques, ou adopter un positionnement transversal, au travers d'un champ disciplinaire spécifique ou dans une logique interdisciplinaire.

## Effectifs de l'unité

<b>Composition de l'unité</b>	<b>Nombre au 30/06/2016</b>	<b>Nombre au 01/01/2018</b>
<b>N1</b> : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	31	26
<b>N2</b> : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
<b>N3</b> : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	3	3
<b>N4</b> : Autres chercheurs et enseignants-chercheurs (ATER, post-doctorants, etc.)		
<b>N5</b> : Chercheurs et enseignants-chercheurs émérites (DREM, PREM)	2	
<b>N6</b> : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)		
<b>N7</b> : Doctorants	18	
<b>TOTAL N1 à N7</b>	<b>54</b>	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	11	

<b>Bilan de l'unité</b>	<b>Période du 01/01/2011 au 30/06/2016</b>
Thèses soutenues	19
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	
Nombre d'HDR soutenues	2

## 2 • Appréciation sur l'unité

### Avis global sur l'unité

L'ICTT est une unité de recherche relativement jeune qui a entamé son processus de structuration en 2007. Elle a fait le choix, après une première évaluation en 2011, d'œuvrer en faveur d'une politique transversale conjuguant deux axes de recherche : celui consacré au théâtre et celui consacré aux problématiques des minorités. À cette politique transversale, s'est ajoutée la volonté d'ouvrir les champs d'étude couverts par chacun des axes : la dimension de la « représentation » permet désormais de développer l'étude du théâtre consacrée à la représentation tandis que la question de la « mondialisation » ouvre le deuxième axe vers les problématiques de migrations et d'identités culturelles.

Ces deux domaines peuvent apparaître comme dissymétriques : l'un est centré sur le théâtre et ses mécanismes de représentation en général ; l'autre est extrêmement vaste, portant sur les processus complexes et mouvants des minorités, migrations et mondialisation. Cependant, l'unité est parvenue à les harmoniser dans le cadre de projets et d'actions cohérents, confortant son identité et sa visibilité scientifiques, comme l'y engageait le rapport d'évaluation de la campagne précédente. Elle développe ainsi un programme de recherches thématiques transversales qui se déclinent en de nombreuses activités scientifiques, interdisciplinaires et disciplinaires.

Ce dynamisme global devrait se perpétuer au travers des perspectives et des stratégies que l'unité propose d'adopter pour les années à venir. Il lui faudra néanmoins prendre garde aux problématiques trop vastes et à la démultiplication de thématiques : elles pourraient être en décalage avec les ressources humaines d'une équipe dont certains membres sont engagés dans des responsabilités administratives lourdes au sein de l'université de tutelle. On note d'ailleurs que l'ouverture du premier axe vers les aspects de la représentation dans tous les domaines artistiques n'a pu être réalisée, du fait de l'abandon du projet par un enseignant-chercheur ; cette ouverture ne semble plus d'actualité.

La dimension essentielle de la « formation par la recherche » a inauguré un renouvellement. Elle s'est en particulier trouvée dynamisée par la création d'un nouveau parcours de master « Théâtre et patrimoine ».

L'on constate que l'unité connaît un ralentissement du nombre de thèses inscrites actuellement assez constitutif des secteurs des humanités et des sciences sociales. Le ralentissement a été accru, dans le cas de cette unité, par le non-renouvellement d'un certain nombre de départs de professeurs habilités. Cette tendance peut être inversée par un renouvellement des postes au moment des départs et par une incitation aux maîtres de conférences membres de l'unité à soutenir leur habilitation à diriger des recherches.

Le projet scientifique de l'unité manifeste une volonté d'entrer en cohérence avec le projet d'établissement, notamment au travers de la collaboration avec la fédération Agor@ntic. Cette initiative mérite d'être approfondie et soutenue afin que l'ICTT puisse jouer pleinement son rôle au sein d'une université pluridisciplinaire.

ICTT est une unité de recherche de qualité sérieuse et dynamique ; elle tire le meilleur parti possible des conditions peu favorables qui sont les siennes.