



**HAL**  
open science

## **INTRU - Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels**

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. INTRU - Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels. 2017, Université François-Rabelais de Tours. hceres-02030051

**HAL Id: hceres-02030051**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02030051>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Évaluation de l'unité :

Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturels

InTRu

sous tutelle des  
établissements et organismes :

Université François-Rabelais de Tours

Campagne d'évaluation 2016-2017 (Vague C)

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Michel Cosnard, président

*Au nom du comité d'experts,<sup>2</sup>*

Carole Hoffmann, présidente du comité

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

## Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturels

Acronyme de l'unité : InTRu

Label demandé : EA

N° actuel : 6301

Nom du directeur (2016-2017) : M<sup>me</sup> France NERLICH

Nom du porteur de projet (2018-2022) : M<sup>me</sup> France NERLICH

## Membres du comité d'experts

Présidente : M<sup>me</sup> Carole HOFFMANN, Université Toulouse - Jean Jaurès

Experts :

- M<sup>me</sup> Catherine CHOMARAT, Université de Valenciennes
- M. Christian DELPORTE, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
- M. Jean-Michel DURAFOUR, Université Paris-Est Marne-la-Vallée
- M. Xavier LAMBERT, Université Toulouse - Jean Jaurès

Déléguée scientifique représentante du HCERES :

M<sup>me</sup> Marie-Laurence DESCLOS

Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M. Emmanuel LESIGNE, Université de François-Rabelais de Tours

Directeur de l'École Doctorale :

M. Denis MARTOUZET, ED n° 240, « Sciences de l'Homme et de la Société »

## 1 • Introduction

### Historique et localisation géographique de l'unité

L'unité de recherche InTRu (Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturels) a été créée, sous la forme d'une jeune équipe en 2008, à l'Université François-Rabelais par les historiens d'art contemporain de Tours. L'objectif a ensuite été de donner un cadre plus formel aux travaux menés jusqu'alors avec d'autres universités et institutions (musées ; écoles d'art ; services de l'inventaire). Le classement A+ par l'AERES [Agence d'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur], lors de la précédente évaluation, a permis à la Jeune équipe de se transformer en équipe d'accueil.

Les recherches, historiques, méthodologiques et épistémologiques, interrogent les modèles de circulation, de transfert et de légitimation de la création (arts visuels ; architecture ; œuvres littéraires, etc.) et les pratiques culturelles de l'image. Les thématiques de travail mis en place abordent les modèles de transferts culturels (réception ; influence ; intertextualités), de hiérarchie (image/texte ; culture de masse/beaux-arts ; banal/exceptionnel, etc.) et d'inter-médialité (arts visuels ; musique ; danse ; architecture ; littérature). Elles interrogent les processus de glissement d'un médium à un autre, se penchent sur les questions de récupération, de traduction, de trahison d'une image, d'une pratique ou d'un savoir-faire.

Grâce à son activité et à son attractivité, l'unité s'est étoffée en 2010 avec l'arrivée de spécialistes en histoire du cinéma et en littérature à destination de la jeunesse. Celle-ci a entraîné la création d'une nouvelle thématique de recherche autour des Iconotextes qui vise à étudier les interactions entre le texte et l'image dans le livre pour enfant, la bande dessinée, le cinéma, etc., renforçant par là même la vocation transdisciplinaire de l'unité et la volonté de réflexion croisée, tant dans des projets individuels que collectifs.

L'unité, dont le bureau est rattaché à l'UFR Arts et Sciences Humaines, est installée depuis 2011 sur le site des Tanneurs de l'Université François-Rabelais de Tours. En juillet 2016, elle compte 9 membres permanents enseignants-chercheurs : 2 Professeurs, 5 Maîtres de Conférences dont 2 Habilités à Diriger des Recherches de l'Université de Tours (relevant des départements d'Histoire de l'art, de Lettres et Arts du spectacle), et 2 MCF relevant du Ministère de la Culture (École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême [EESI] ; École Supérieure d'Art de Clermont [ESA]). S'y ajoutent 14 membres associés, 14 doctorants, 5 correspondants étrangers et 14 chercheurs associés.

La composition de l'unité s'est modifiée avec le départ de deux de ses membres fondateurs dès 2011, et un troisième en juin 2016. Certains membres « historiques » relevant d'autres institutions ont regagné les laboratoires de leurs établissements de tutelle ou de nouveaux regroupements du type pôle d'excellence ; ils restent cependant pour partie rattachés à l' InTRu au titre de membres associés. Deux postes d'enseignants-chercheurs (PR et MCF) doivent être renouvelés lors des prochaines campagnes.

Les informations sur ses activités sont par ailleurs diffusées sur le blog <http://intru.hypotheses.org/>

### Équipe de direction

L'unité InTRu est dirigée par un professeur des universités en histoire de l'art et spécialiste des relations artistiques entre la France et l'Allemagne. Il est secondé par un maître de conférences HDR, spécialisé en littérature pour la jeunesse.

L'organe de direction de l' InTRu est le conseil d'unité composé de 2011 à 2016 de trois membres permanents (dont un membre associé) avant d'être porté à sept membres en juin 2016 (6 enseignants-chercheurs et 1 membre associé) dans une perspective de gestion plus collégiale de l'unité.

### Nomenclature HCERES

SHS6\_2 Histoire de l'art (domaine disciplinaire principal)

SHS5\_3 Arts (domaine disciplinaire secondaire 1)

SHS5\_1 Langues/littératures anciennes et françaises, littérature comparée (domaine disciplinaire secondaire 2)

### Domaine d'activité

Le domaine d'activités relève de l'histoire de l'art ; de l'histoire du cinéma ; de l'histoire de la photographie ; de l'histoire de l'architecture ; de l'histoire du livre ; de l'histoire de la littérature.

### Effectifs de l'unité

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2016	Nombre au 01/01/2018
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	9	10
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés	0	0
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	0	0
N4 : Autres chercheurs et enseignants-chercheurs (ATER, post-doctorants, etc.)	14	
N5 : Chercheurs et enseignants-chercheurs émérites (DREM, PREM)	0	
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	1	
N7 : Doctorants	10	
<b>TOTAL N1 à N7</b>	<b>34</b>	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	4	

Bilan de l'unité	Période du 01/01/2011 au 30/06/2016
Thèses soutenues	9
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	0
Nombre d'HDR soutenues	2

## 2 • Appréciation sur l'unité

### Avis global sur l'unité

Petite unité composée de 9 enseignants-chercheurs permanents, l' InTRu a une production scientifique dynamique, dont les champs de recherche diversifiés et la vocation pluridisciplinaire favorisent les projets personnels et ceux de coopération à l'intérieur de l'unité ainsi qu'avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux. Les recherches, historiques, méthodologiques et épistémologiques, interrogent les pratiques culturelles des images, aussi bien dans le domaine académique que dans une perspective plus large de diffusion des savoirs et de outils critiques. Elles se répartissent en quatre thématiques de recherche (Hiérarchie et invention des objets en histoire de l'art et des pratiques culturelles ; Transferts, réception et interactions ; Intermédialité des pratiques artistiques à l'époque contemporaine ; Iconotextes) ayant entre elles des porosités et une circulation entre les enseignants-chercheur; c'est la raison pour laquelle la directrice de l'InTRu n'a pas souhaité que l'unité soit divisée en quatre thèmes dans le cadre de l'évaluation par le HCERES.

Bien que les objets de recherche soient très différents, les membres se retrouvent sur 4 actions : construction de corpus nouveaux ; ouverture de nouveaux champs de recherche ; élaboration de chantiers épistémologiques et nouvelles méthodes ; développement de réseaux internationaux d'échanges scientifiques dans l'esprit des MRSEI (Montage de Réseaux Scientifiques Européens ou Internationaux) de l'ANR (Agence Nationale de la Recherche).

L'unité très dynamique, compte tenu de son effectif, de ses moyens et de sa jeunesse (2008) présente incontestablement des atouts scientifiques importants, tant au niveau local, national, qu'international avec des réalisations et des projets qui témoignent d'une réelle lisibilité dans ses domaines forts. Outre les colloques nationaux et internationaux, les journées d'étude, les expositions et collaborations avec des artistes, on soulignera l'implication dans les différents projets ANR, l'obtention de deux d'entre eux, et les programmes de recherche qui en ont découlé. On notera aussi les projets architecturaux (*Périurbains*, 2008-2016 ; projet ARC Corpus numérique du patrimoine architectural et urbain en région, 2015-2017) et la publication, suite à une série de journées d'études, du premier ouvrage collectif en français sur la question de l'exposition d'architecture : *L'Objet de l'exposition : l'architecture exposée* (2015). La création de la collection éditoriale *Iconotexte(s)*, articulée à la quatrième thématique de recherche mise en place en 2010, comptabilise déjà huit ouvrages publiés aux Presses Universitaires de Tours.

Comme il avait été conseillé à l'InTRu par le précédent comité d'experts, les séminaires ont pris une plus grande place dans les activités de l'unité. Les séminaires de méthode mensuels, par exemple, sont ouverts à toutes les filières SHS de l'université, rythment la vie de l'unité et contribuent à renforcer sa pluridisciplinarité. Ils permettent aussi d'intensifier les échanges grâce aux partenariats noués avec des institutions.

L'activité de valorisation est importante, l'InTRu a un ancrage marquant dans le paysage académique local, national et international. La mise en place de réseaux collaboratifs internationaux, le souci de rédiger dans des langues étrangères, les prix et distinctions reçus, la visibilité des travaux transmis par des réseaux de diffusion numériques nationaux et internationaux (que l'unité vise à développer pour le prochain contrat) ont eu pour conséquence l'invitation à l'étranger de membres de l'unité (Europe, Amérique du Nord, Asie, Inde, etc.) et la dynamisation de la mobilité entrante. Le rayonnement et la transdisciplinarité de l'unité ont également eu pour effet que des membres sont sollicités pour leur expertise par des comités scientifiques, des opérateurs de l'État ou des associations nationales et internationales de chercheurs.

La valorisation de la recherche et la mission citoyenne qui l'accompagne sont opérationnelles grâce à des actions mises en place avec l'environnement social, économique et culturel régional, national et international. Elle permet par ailleurs l'intégration de doctorants dans la vie professionnelle.

Avec la montée en effectif, l'unité s'est dotée d'un conseil comme cela lui avait été conseillé par le précédent comité d'experts. Composé de membres titulaires et d'un membre associé, il devrait bientôt intégrer un doctorant

L'unité est particulièrement engagée dans les formations de master, d'orientation recherche, professionnalisante ou mixte, ainsi que dans leur pilotage, et les doctorants sont associés à la vie de l'InTRu, sa production pédagogique, scientifique et sa logistique (charges de cours, secrétariat de l'unité, logistique de la recherche, livrets pédagogiques de valorisation de la recherche à diffusion régionale).

L'InTRu bénéficie d'un soutien affirmé de son université. Un poste administratif partagé, prévu par les tutelles à la rentrée prochaine, permettra que les tâches de secrétariat et de suivi logistique soient assurées de façon

permanente. Les financements nécessairement affectés jusqu'à présent à ces tâches par l'unité pourront en définitive être dédiés à l'activité scientifique.