



HAL
open science

ICD - Interactions culturelles et discursives

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. ICD - Interactions culturelles et discursives. 2017, Université François-Rabelais de Tours. hceres-02030038

HAL Id: hceres-02030038

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02030038>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Évaluation de l'unité :

Interactions Culturelles et Discursives

ICD

sous tutelle des

établissements et organismes :

Université François-Rabelais de Tours

Campagne d'évaluation 2016-2017 (Vague C)

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Pour le HCERES,¹

Michel Cosnard, président

Au nom du comité d'experts,²

Nadia Mékouar-Hertzberg, présidente du
comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.
Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Interactions Culturelles et Discursives

Acronyme de l'unité : ICD

Label demandé : EA

N° actuel : 6297

Nom du directeur
(2016-2017) : M^{me} Monica ZAPATA

Nom du porteur de projet
(2018-2022) : M^{me} Elisabeth GAVOILLE

Membres du comité d'experts

Présidente : M^{me} Nadia MÉKOUAR-HERTZBERG, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Experts :

- M. Michel LEHMANN, Université de Toulouse Jean Jaurès
- M^{me} Cécile ROUDEAU, Université de Paris Diderot (représentante du CNU)
- M^{me} Angelika SCHOBBER, Université de Limoges
- M. Dominique TRIAIRE, Université Paul Valéry Montpellier 3

Délégué scientifique représentant du HCERES :

M. Christian BOIX

Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M. Emmanuel LESIGNE, Université François-Rabelais de Tour

Directeur de l'École Doctorale :

M. Denis MARTOUZET, ED n° 240, « Sciences de l'homme et de la société »

1 • Introduction

Historique et localisation géographique de l'unité

L'unité « Interactions Culturelles et Discursives » (EA 6297) a été créée en 2011 avec, pour université de tutelle, l'Université François-Rabelais de Tours et, pour École Doctorale de rattachement, l'ED « Sciences de l'homme et de la société » (ED « Humanités » à partir de 2017). Elle regroupe des enseignants-chercheurs et des enseignants des sections CNU 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17 et 18. Ce large éventail de compétences résulte de la fusion, effectuée en 2011, de quatre équipes de recherche dont les axes révélaient une convergence scientifique possible. L'unité affirme ainsi une vocation véritablement pluridisciplinaire tout en maintenant une activité scientifique cohérente autour du thème déterminé au début de son quinquennal : « Paradigmes de l'autorité ».

ICD se situe dans le site Tanneurs de l'Université François-Rabelais de Tours, au cœur de la ville, ce qui facilite une interaction avec la société civile.

Équipe de direction

Directrice : M^{me} Mónica ZAPATA

Directrice de l'unité à venir : M^{me} Elisabeth GAVOILLE

Nomenclature HCERES

SHS5 : Langues, texte, arts et cultures

- SHS5_2 : Littératures et langues étrangères, civilisations, cultures et langues régionales
- SHS5_1 : Langues / littératures anciennes, françaises, littérature comparée
- SHS5_3 : Arts
- SHS5_4 : Philosophie, sciences des religions, théologie

Sont également présents les sous-domaines SHS6_2, SHS5_4 et SHS 2_5, respectivement avec 6, 3 et 1 enseignants-chercheurs.

Domaine d'activité

De par l'historique de sa formation, l'unité couvre plusieurs disciplines dans les domaines de la littérature, des langues anciennes, des langues et cultures étrangères (anglaises et américaines, germaniques, italiennes, hispaniques), de la philosophie, de l'esthétique, des arts du spectacle et de la musicologie/musique. Globalement, ces domaines conservent leurs spécificités disciplinaires tout en maintenant un degré d'interaction de plus en plus notable. La désignation de l'ICD comme « mono-équipe interdisciplinaire » est à cet égard parfaitement pertinente.

Effectifs de l'unité

| Composition de l'unité | Nombre au 30/06/2016 | Nombre au 01/01/2018 |
|---|-----------------------------|-----------------------------|
| N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés | 75 | 78 |
| N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés | 0 | 0 |
| N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche) | 2 | 2 |
| N4 : Autres chercheurs et enseignants-chercheurs (ATER, post-doctorants, etc.) | 0 | |
| N5 : Chercheurs et enseignants-chercheurs émérites (DREM, PREM) | 4 | |
| N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche) | 1 | |
| N7 : Doctorants | 50 | |
| TOTAL N1 à N7 | 132 | |
| Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées | 25 | |

| Bilan de l'unité | Période du 01/01/2011 au 30/06/2016 |
|---|--|
| Thèses soutenues | 51 |
| Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité | 0 |
| Nombre d'HDR soutenues | 7 |

2 • Appréciation sur l'unité

Avis global sur l'unité

ICD est une équipe récemment constituée qui a relevé avec énergie et cohérence les défis inhérents à toute structure en émergence. Centrant son activité scientifique sur la notion d'autorité dans ses acceptions philosophiques, politiques, culturelles, mais aussi narratologiques et esthétiques, elle a construit son programme autour de trois axes : l'axe « Genre et constructions identitaires (sociales, littéraires) » ; l'axe « Cultures de l'Europe et des nouveaux mondes » ; l'axe « Études des phénomènes discursifs ». Elle s'est engagée dans une dynamique d'actions transversales et l'ensemble de ses productions et manifestations scientifiques laisse apparaître un effort sensible en cette direction. Les réalisations, notamment au niveau des publications, garantissent également une dimension disciplinaire.

Les trois axes se sont développés de façon équilibrée associant une innovation thématique et épistémologique certaine (études de genre, études culturelles, par exemple) avec des thématiques plus traditionnellement inscrites dans le champ des recherches en humanités de l'Université François-Rabelais de Tours : études proustiennes, études dix-huitiémistes, écritures de soi et genre épistolaire antique, par exemple. Le développement de ces trois axes a donné lieu à une activité de recherche fournie, diversifiée et de grande qualité.

Les actions scientifiques sont d'envergure variée et témoignent d'un souci de cohérence avec le thème d'étude choisi par l'unité. Elles ont incontestablement permis à l'unité de gagner en visibilité nationale et internationale. ICD a ainsi tissé un réseau de partenariats avec diverses structures de recherche et a su profiter des moyens mis à disposition par la MSH Val de Loire, dont elle fait partie. Consciente de la variété des missions inhérentes aux unités de recherche, elle favorise également l'ancrage dans la société civile, par exemple en associant des artistes à ses manifestations scientifiques ou en participant à des actions de diffusion de la culture diverses et parfois de grande audience : c'est une tendance bien engagée qu'il lui appartiendra de confirmer.

Le projet scientifique prévu pour le prochain quinquennal, « Libertés » est dans la ligne de la thématique précédente ce qui représente un avantage sérieux de l'unité en matière d'expertise scientifique. Il repose, comme le précédent sur la dynamique de transversalité : l'enjeu consistera pour l'unité à conforter et accentuer la synergie entre les différents secteurs d'ICD. Le risque d'éparpillement, inhérent à toute structure de recherche pluridisciplinaire, doit être pris en compte de façon à maintenir la qualité et la cohérence des activités.

Dans le domaine, essentiel, de la formation par la recherche, le fonctionnement d'ICD est satisfaisant. L'activité d'encadrement est importante. L'implication des membres d'ICD dans les formations est remarquable. Cependant, l'ensemble des doctorants pourrait être plus collectivement impliqué dans la dynamique de la transversalité et dans la réflexion épistémologique qui lui est associée.

La mise en place de la nouvelle structure s'est déroulée dans un esprit de collégialité appréciable. La gouvernance respecte la pluralité des domaines présents au sein de l'équipe. L'unité jouit d'une assez bonne implantation en termes de locaux universitaires. Elle peut également compter sur un soutien financier stable de la part de l'université de tutelle et un accompagnement administratif (2 personnels BAP J), ce qui ne peut que la consolider sur le plan scientifique et faciliter son fonctionnement.

ICD a largement conforté sa position de premier plan, en tant qu'unité de recherche, au sein de l'Université François-Rabelais de Tours et a fait preuve d'un incontestable dynamisme. L'unité a su valoriser l'expertise déjà établie dans certains de ses domaines de recherche, tout en prenant en compte des champs de recherche innovants et en mettant à profit la pluridisciplinarité qui, désormais, lui est constitutive. Dans le domaine des humanités, ICD constitue sans nul doute un atout pour l'Université François-Rabelais de Tours.