



**HAL**  
open science

**CERCLE - Centre de recherche sur les cultures  
littéraires européennes : France - Europe centrale -  
Europe orientale**

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'une entité de recherche. CERCLE - Centre de recherche sur les cultures littéraires européennes : France - Europe centrale - Europe orientale. 2017, Université de Lorraine. hceres-02029991

**HAL Id: hceres-02029991**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02029991>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

Évaluation de l'unité :

Centre de Recherches sur les Cultures et les Littératures  
Européennes : France, Europe Centrale, Europe  
Orientale  
CERCLE

sous tutelle des  
établissements et organismes :

Université de Lorraine

Campagne d'évaluation 2016-2017 (Vague C)

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'Évaluation de la Recherche

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Michel Cosnard, président

*Au nom du comité d'experts,<sup>2</sup>*

Serge Rolet, président du comité

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

## Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.  
Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité :	Centre de Recherches sur les Cultures et les Littératures Européennes : France, Europe Centrale, Europe Orientale
Acronyme de l'unité :	CERCLE
Label demandé :	EA
N° actuel :	EA 4372
Nom du directeur (2016-2017) :	M. Antoine NIVIERE
Nom du porteur de projet (2018-2022) :	M. Antoine NIVIERE

## Membres du comité d'experts

Président :	M. Serge ROLET, Université Charles de Gaulle Lille 3
Experts :	M <sup>me</sup> Agnieszka GRUDZINSKA, Université Paris Sorbonne (représentant du CNU) M <sup>me</sup> Pascale MELANI, Université Bordeaux-Montaigne M. Serge ROLET, Université Charles de Gaulle Lille 3
Déléguée scientifique représentante du HCERES :	M <sup>me</sup> Laurence TALAIRACH-VIELMAS
Représentant des établissements et organismes tutelles de l'unité :	M. Frédéric VILLIERAS, Université de Lorraine M. Jean-Michel WITTMANN, Université de Lorraine
Directeur ou représentant de l'École Doctorale :	M <sup>me</sup> Cécile BERTRAND-DAGENBACH, ED n° 78, « Stanislas langages-temps-sociétés »

## 1 • Introduction

### Historique et localisation géographique de l'unité

Le Centre de Recherche sur les Cultures et les Littératures Européennes (CERCLE), Équipe d'Accueil (EA 4372), fondée en 1997 à l'Université de Nancy 2, fait partie depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2012 de l'Université de Lorraine. Il est implanté sur le site de l'université : Université de Lorraine, 23 Boulevard Albert 1<sup>er</sup>, 54000 Nancy.

### Équipe de direction

Directeur : M. Antoine NIVIERE (13<sup>e</sup> section CNU).

Directeur-adjoint : M. Didier FRANCFORT (22<sup>e</sup> section CNU).

### Nomenclature HCERES

SHS5 Langues, textes, arts et cultures ;

SHS5\_2 Littératures et langues étrangères, Civilisations, Cultures et langues régionales.

### Domaine d'activité

Histoire culturelle de l'Europe médiane et orientale.

Effectifs de l'unité

<b>Composition de l'unité</b>	<b>Nombre au 30/06/2016</b>	<b>Nombre au 01/01/2018</b>
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	6	6
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)	1	1
N4 : Autres chercheurs et enseignants-chercheurs (ATER, post-doctorants, etc.)	2	
N5 : Chercheurs et enseignants-chercheurs émérites (DREM, PREM)	1	
N6 : Autres personnels contractuels (appui à la recherche et/ou n'ayant pas d'obligation de recherche)		
N7 : Doctorants	14	
<b>TOTAL N1 à N7</b>	<b>24</b>	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	4	

<b>Bilan de l'unité</b>	<b>Période du 01/01/2011 au 30/06/2016</b>
Thèses soutenues	4
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	
Nombre d'HDR soutenues	

## 2 • Appréciation sur l'unité

### Avis global sur l'unité

Le CERCLE étudie les questions de définition de l'espace culturel de l'Europe centrale et orientale (Russie comprise). Dans le contrat en cours, les activités de l'unité se sont organisées autour de quatre thématiques transversales : histoire culturelle et regards croisés ; philosophie de l'histoire et représentations culturelles ; frontières, transferts culturels, migrations ; théâtre et arts du spectacle.

Cette unité, la plus petite de l'Université de Lorraine (UL), est unique dans le paysage de la recherche dans le domaine est-européen.

La politique scientifique du CERCLE est en parfaite cohérence avec celle du pôle TELL (Temps, Espaces, Lettres, Langues), à laquelle l'unité appartient.

Les productions scientifiques de l'unité, nombreuses par rapport à sa taille, et originales, lui assurent une bonne reconnaissance au plan national et international.

Beaucoup de projets annoncés se situent dans le prolongement du quinquennat précédent, mais les problématiques proposées ont sensiblement évolué, ce qui démontre une capacité de renouvellement et d'adaptation aux changements apparus dans les objets d'étude et dans les outils disponibles. Les programmes proposés, qui s'appuient sur une réflexion théorique approfondie, sont ambitieux et originaux. L'accent mis sur les questions d'identité culturelle n'empêche pas l'émergence de thématiques nouvelles (par exemple : « regards croisés sur la femme française dans les littératures slaves »).

#### Points forts :

- dynamisme et cohésion de l'unité. Ses membres, y compris les associés, collaborent à l'ensemble des thématiques ;
- productions nombreuses, originales et bien accueillies ;
- développement des partenariats internationaux. Le fonctionnement en réseau favorise l'approche interdisciplinaire des thématiques ;
- accroissement sensible du nombre de doctorants accueillis (évolution souhaitée par le rapport d'évaluation de 2012) ;
- ouverture sur le monde économique et social ; contribution au rayonnement de la recherche en sciences humaines dans les instances culturelles régionales. Capacité d'initiative dans ce domaine ;
- renforcement de l'encadrement administratif.

#### Points à améliorer :

- difficulté à obtenir des financements autres que ceux des dotations de l'UL et des collectivités territoriales, alors que les crédits sont en baisse. La taille de l'unité ne lui a pas permis de répondre avec succès aux appels à projets de type ANR ;
- durée excessive des thèses. Faible nombre de candidatures à des contrats doctoraux.