HAL
open science

Master Arts plastiques

Rapport Hcéres

To cite this version:

Rapport d'évaluation d'un master. Master Arts plastiques. 2009, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. hceres-02029494

HAL Id: hceres-02029494

https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02029494v1

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Evaluation des diplômes
Masters – Vague D

ACADÉMIE : PARIS

Établissement : Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

Demande n°S3100019178

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : Arts plastiques

Avis Aeres

Appréciation (A+, A, B ou C) : A+

Avis global :

Le master a pour ambition d'ouvrir les étudiants à des approches pédagogiques et scientifiques de haut niveau. Il s'agit d'une formation qui s'est constituée en pôle d'excellence dans le domaine des Arts plastiques en défendant la place prépondérante de la pratique aux côtés de la théorie comme spécificité de cette discipline. En parfaite cohérence avec un environnement scientifique et culturel particulièrement stimulant sur le plan local et national, le master de l'UFR des arts plastiques et sciences de l'art bénéficie d'une longue expérience de la formation à la recherche et de la préparation des concours.

Si la spécialité « Arts Plastiques » se retrouve dans certaines universités comme Paris VIII , Aix-Marseille, Rennes ou Strasbourg et le réseau des écoles supérieures d'art, l'enseignement délivré au sein de Paris 1 Panthéon-Sorbonne demeure exemplaire dans la géographie des formations artistiques délivrées en France et à l'étranger. Ce positionnement a su manifestement s'affirmer et se consolider durant le dernier plan quadriennal.

Cette formation de master mention « Arts plastiques » s'articule en deux parties avec d'un côté un versant recherche et de l'autre côté un versant professionnel. Le master « Arts plastiques recherche » correspond à une demande de renouvellement comprenant un aménagement des spécialités réduites à deux spécialités au lieu des trois anciennes spécialités intitulées respectivement « Design-Environnement », « Arts et Médias numériques » et « Multimédias ». Les deux nouvelles spécialités nommées « Arts de l'image et du vivant » et « Espaces, lieux, expositions, réseaux » donnent une nouvelle et véritable cohérence au master en visant clairement son adossement à la recherche sans en écarter les débouchés professionnels. La troisième spécialité anticipe la masterisation des concours de l'enseignement avec la création d'un master professionnel dévolu à l'enseignement des arts plastiques.

En prenant en compte le rôle de la création dans le monde du travail, les objectifs professionnels de la formation proposée sont clairement identifiés. Parallèlement aux métiers de l'enseignement et de la recherche, les débouchés de la filière professionnelle ciblent des domaines porteurs dans les circuits artistiques et culturels, les réseaux de la communication, les organisations entrepreneuriales.

- Points forts :
  - Avec la présence forte d'enseignants chercheurs doublés de praticiens faisant autorité dans les spécialités du master recherche, l'équipe constitue une sérieuse garantie pédagogique et scientifique à la mention.
  - Cohérence du dispositif LMD.
  - Mutualisation tout au long de la formation.
  - Prise en compte des mutations récentes du monde de l'art.
  - Chacune des spécialités recherche est parfaitement identifiée.
  - Volonté très affirmée de liens avec le monde professionnel, à travers la multiplication de partenariats de toute nature et des séminaires avec des invités extérieurs.
  - Ancrage local et régional important.
  - Adossement excellent à une équipe d'accueil active qui peut garantir une activité de recherche commune.
  - Ambition internationale réelle.

- Liens forts entre l'enseignement et la recherche, bien que le dossier ne détaille pas amplement ce point.
- Flux important d'étudiants, issus de Paris 1 mais aussi d'autres lieux nationaux et surtout internationaux.

- Point faible :
  - Un enseignement des langues vivantes trop réduit qu'il conviendrait d'augmenter.

Avis par spécialité

Arts de l'image et du vivant

- Appréciation (A+, A, B ou C) : A+

Cette spécialité traite des différentes occurrences de la notion d'image en tant qu'elles s'inscrivent dans le champ de la création artistique. En accordant une attention substantielle aux technologies numériques, elle en appelle à considérer la place du corps et plus généralement du vivant dans les pratiques artistiques contemporaines.

Clairement répartis de manière équilibrée sur les deux années de master, les différents cours de la spécialité offrent une très bonne lisibilité avec des contenus attractifs. L'articulation active entre les différentes connaissances théoriques des sciences de l'art et les pratiques artistiques exercées par l'étudiant est capitale.

La spécialité est placée sous la responsabilité d'un enseignant-chercheur plasticien qui fait autorité. L'adossement à la recherche est conséquent en ouvrant directement sur le Centre d'études et de recherches en arts plastiques (EA 2479) et les nombreux partenaires scientifiques engagés à ses côtés.

- Points forts :
  - Les cursus sont organisés de façon équilibrée en associant théorie et pratique.
  - L'adossement à la recherche est pleinement satisfaisant.
  - Les débouchés sont diversifiés avec possibilité de stages : des métiers de la recherche aux secteurs artistiques et culturels.

- Point faible :
  - Absence de précision sur les différentes options proposées aux étudiants.

- Recommandation :
  - On regrettera l'absence de précision quant aux CV des enseignants chercheurs.

Espaces, lieux, expositions, réseaux

- Appréciation (A+, A, B ou C) : A+

Cette spécialité s'applique aux différents champs des pratiques plastiques contemporaines. Elle engage des problématiques reconnues comme celles de l'inscription de la création dans de nouveaux espaces artistiques et celles de la production technologique et de la médiation des appareils.

Elle se fixe comme objectif la maîtrise d'une pratique artistique susceptible d'être exposée à un niveau professionnel et l'acquisition de compétences théoriques manifestes dans un cadre scientifique.

En prenant en compte le rôle de la création dans le monde du travail, les objectifs professionnels de la formation proposée sont clairement identifiés. Parallèlement aux métiers de la recherche, les débouchés de la filière professionnelle ciblent des domaines porteurs dans les circuits artistiques et les réseaux de médiations culturelles. Pour la poursuite des études, des passerelles peuvent également conduire les étudiants à s'orienter vers d'autres formations porteuses comme celles qui sont offertes au sein de l'UFR 04 de Paris 1 Panthéon-Sorbonne avec les masters « Sciences et techniques de l'exposition », « Projets culturels dans l'espace public » et « Spécialité Multimédia interactif ».

- Points forts :
  - L'originalité de la spécialité.
  - L'adossement à la recherche est très satisfaisant.
  - Les perspectives professionnelles sont ciblées.

- Point faible :
  - Absence de précisions quant aux différentes options proposées aux étudiants à l'intérieur de chaque semestre.

- Recommandation :
  - On regrettera aussi l'absence de précision quant aux CV des enseignants-chercheurs.

Enseignement des Arts Plastiques

- Appréciation (A+, A, B ou C) : A

La création de cette spécialité professionnelle répond à la perspective d'intégration des préparations des concours d'enseignement au sein des masters.

L'originalité de la formation est de lier l'objectif principal de la réussite aux concours à une activité de recherche en engageant d'une part une réflexion sur la didactique des arts plastiques et d'autre part, une expérimentation pratique dont aucun pédagogue en arts plastiques ne saurait se départir.

Son intégration dans un dispositif spécialisé d'études universitaires lui assure le meilleur positionnement dans l'environnement actuel.

- Points forts :
  - Avec la présence d'enseignants-chercheurs et de coordinateurs de formation, l'équipe pédagogique est assurément compétente.
  - Les résultats obtenus par les candidats attestent de la cohérence de la formation.

- Point faible :
  - Une structuration en cours.

- Recommandation :
  - La formation professionnelle « Enseignement des arts plastiques » est encore en chantier. Le dossier permet de juger des ambitions de cette formation, mais ni son contenu, ni les relations avec les autres spécialités ne sont pleinement détaillés. Il faut cependant faire confiance à l'imposante équipe enseignante en charge de cette formation et nul doute que la qualité sera au rendez-vous le moment venu.

Commentaire et recommandations

- Favorisée par sa situation dans le cadre historique de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et sa liaison avec une unité de recherche reconnue, la mention constitue une spécificité attractive de référence. Associé au dynamisme du Centre d'études et de recherche en arts plastiques (EA 2479), l'adossement à la recherche passe par les différentes lignes développées dans le nouveau plan. Au nombre de trois, elles ouvrent des perspectives transdisciplinaires particulièrement intéressantes du côté des sciences, de l'économie et des médias : « Art et monde contemporain (création et prospective) », « Arts et flux à l'ère des réseaux », « Fictions et interactions ». Avec la présence forte d'enseignants chercheurs doublés de praticiens faisant autorité dans les spécialités du master, l'équipe constitue une sérieuse garantie pédagogique et scientifique à la mention.
- Parallèlement au master professionnel, la cohérence des deux spécialités du master recherche est excellente en défendant la place prépondérante de la pratique aux côtés de la recherche théorique comme spécificité de cette discipline. C'est aussi l'un des aspects originaux que soutient la mention de ne pas séparer le champ disciplinaire des arts plastiques en termes de spécialisations techniques ou technologiques, mais de considérer que toutes les pratiques artistiques font aujourd'hui appel à tous les nouveaux médias.
- Précisément liée à des préoccupations épistémologiques contemporaines, la formation s'inscrit dans une perspective qui ne s'écarte pas du monde du travail. De nombreuses collaborations avec différents partenaires des milieux pédagogiques, culturels, scientifiques, médicaux, géographiques soutiennent les débouchés professionnalisants de la mention.
- Les perspectives ouvertes en matière de poursuite d'études et de formation concernent les deux filières recherche et professionnelle. Des passerelles peuvent facilement conduire les étudiants à s'orienter vers des formations d'art, de projets culturels, de design graphique, de médias numériques, de communication et environnement grâce à des équivalences avec d'autres établissements professionnels ou à l'occasion de stages.
- L'architecture de la formation professionnelle est en cours de structuration. On peut cependant faire confiance à l'expérience de l'équipe en place, dans le domaine de la préparation aux concours pour envisager un master de grande qualité. On connait les très bons résultats de la mention pour les concours.
- Il serait important de compléter le dossier avec des informations sur les flux et le devenir des étudiants.