

# Master Théorie et pratique du langage et des arts

## Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Théorie et pratique du langage et des arts. 2009, École des hautes études en sciences sociales - EHESS. hceres-02029148

**HAL Id: hceres-02029148**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02029148>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Evaluation des diplômes Masters – Vague D

## ACADÉMIE : PARIS

Établissement : Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Demande n° S3100016047

Domaine : Sciences sociales

Mention : Théorie et pratique du langage et des arts

## Avis Aeres

Appréciation (A+, A, B ou C) : A+

Avis global : (sur la mention et l'offre de formation)

Il s'agit d'une demande de renouvellement avec changement d'intitulé et d'architecture (création de quatre mentions). La nouvelle dénomination doit mieux répondre à l'évolution des recherches dans un domaine où la dichotomie théorie/pratique a perdu de sa pertinence. Elle permet aussi de bien positionner l'EHESS dans la carte universitaire des formations en art et renforce la pluridisciplinarité en intégrant histoire de l'art, sciences humaines et humanités. La formation dans la tradition de l'EHESS est entièrement fondée sur une formation à la recherche par la recherche, sur une qualité et une présence forte de l'encadrement scientifique. Avec le tuteur, l'étudiant a une garantie de suivi personnalisé dans la composition de son parcours personnalisé. Les cohabilitations des spécialités indiquent l'ouverture de la formation et de l'établissement, ouverture qui devrait être poursuivie, en particulier dans le domaine : 1) des sciences cognitives, où plusieurs établissements possèdent des compétences qui pourraient utilement enrichir cette formation de très haut niveau, 2) des praticiens/enseignants plasticiens. Cette dimension permettrait aussi de mieux affiner la question des débouchés professionnels existants ou à venir, qui est un peu minorée dans ce dossier en raison de sa forte connotation recherche. Enfin, au-delà de l'attractivité de la formation pour des étudiants étrangers, il importerait de développer des partenariats permettant aux étudiants de l'école d'effectuer une partie du parcours à l'étranger et ce à travers des accords formalisés de partenariats, voire de co-diplômation.

- Points forts :
  - Qualité et force de l'adossement à la recherche dans la tradition de l'EHESS.
  - Richesse de l'offre de formation et pluridisciplinarité de l'offre.
  - Attractivité internationale.
  - Encadrement individualisé.
  
- Points faibles :
  - Pas d'enseignement des langues.
  - Intégration encore trop faible d'étudiants provenant des Beaux-arts et d'enseignants praticiens.
  - Exploration trop modeste de la création artistique en acte.
  - Attractivité internationale qui paraît largement à sens unique (intrants).
  - Ambiguïté du label identique de la mention et de l'une des spécialités.

## Avis par spécialité

Seule la spécialité musique donne lieu à une évaluation séparée car la spécialité « Arts et cultures de la préhistoire » est hors Vague D (Toulouse), et la spécialité « Arts et langages » se confond avec la mention pour des raisons dites « techniques » dans le dossier mais que rien ne vient expliciter. Enfin la spécialité « études cinématographiques et audiovisuelles » n'apparaît pas au dossier.

### Théorie et pratique du langage et des Arts (nouvel intitulé : « Arts et langage »)

Cette spécialité est identifiée à la mention.

#### Musique

- Appréciation (A+, A, B ou C) : A +
- Points forts :
  - Identité théorique et pédagogique forte.
  - Adossement à la recherche de qualité et partenariats forts avec des institutions importantes.
  - Caractère pluridisciplinaire de la formation.
  - Bon équilibre tronc commun / spécialisation.
- Points faibles :
  - Faiblesse globale des effectifs.
  - Peu de poursuite en M2 (50 %), ce qui est étonnant pour une formation d'excellence (les autres étudiants inscrits en M2 proviennent d'autres M1).

#### Art et culture de la Préhistoire

L'avis concernant cette spécialité sera communiqué à l'établissement support (prochaine campagne d'habilitation).

#### Etudes Cinématographiques et audiovisuelles

L'avis concernant cette spécialité a été communiqué à l'établissement support.

## Commentaire et recommandations

- Clarifier l'intitulé des spécialités.
- Développer l'organisation de l'enseignement des langues.
- Développer les partenariats formalisés avec des institutions étrangères.
- Développer la prise en compte de la création en acte.