



HAL
open science

Master Lettres et arts

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

Rapport d'évaluation d'un master. Master Lettres et arts. 2011, Université de Limoges. hceres-02028904

HAL Id: hceres-02028904

<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02028904v1>

Submitted on 20 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Evaluation des diplômes Masters – Vague B

ACADEMIE : LIMOGES

Etablissement : Université de Limoges

Demande n° S3MA120000269

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : Lettres et arts

Présentation de la mention

Il s'agit d'une formation généraliste visant à fournir à l'étudiant une « large palette d'outils théoriques » sur une très vaste période allant de l'Antiquité au XXI^e siècle. La filière est née du regroupement nécessaire entre Lettres modernes et comparées et Lettres classiques, autour de la notion de « représentation ». L'adossement à la recherche est essentiellement constitué par l'appui sur les axes de l'EA 1087 (Espaces humains et interactions culturelles).

La mention comprend deux spécialités :

- La première, intitulée « Textes et représentations de l'Antiquité au XXI^e siècle », s'intéresse, dans une perspective comparatiste, aux processus trans-médiatiques, portant sur les textes, les créations audiovisuelles, les productions artistiques ; elle comprend un parcours spécifique professionnalisant « métiers de l'enseignement » qui concerne Lettres modernes et Lettres classiques.
- La seconde spécialité, intitulée « Création contemporaine et industries culturelles », est une création qui permet une ouverture vers les domaines du design, des arts et des médias, en partenariat avec l'ENSA de Limoges (spécialisée dans le design) ; cette création s'inscrit dans un objectif nettement professionnalisant, tout en s'appuyant sur l'axe 3 de l'équipe de l'EA 1087 « La valeur littéraire à l'époque de la culture médiatique » (porté par la sous-équipe « Littératures populaires et culture médiatiques ») et sur deux axes de l'EA 4270 (GERHICO-CERHILIM).

Indicateurs

Effectifs constatés (M1+M2)	69
Effectifs attendus (M1+M2)	110
Taux de réussite annoncé	80 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	1/10 ^e
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	25 %
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

Bilan de l'évaluation

- Appréciation globale :

Il s'agit d'un dossier solide sur les plans disciplinaire et professionnel : il vise à fournir aux étudiants des compétences théoriques (analyse de la construction symbolique des représentations, tant dans les textes que dans les productions artistiques) et professionnelles. Il est bien adossé à la recherche, grâce à l'appui sur les axes clairement définis de deux équipes (EA 1087 et 4270). Une réflexion sur les débouchés offerts aux étudiants a permis de faire évoluer la formation par la création d'une nouvelle spécialité « Création contemporaine et industries culturelles »,



qui vise à renforcer l'attractivité de la formation en attirant des étudiants français et étrangers, en particulier européens.

- Points forts :
 - Bon adossement à la recherche (axes des laboratoires).
 - Ouverture de filières plus professionnalisantes, appuyées sur des partenariats solides.
 - Bonne prise en compte de l'évolution des métiers visés (métiers liés aux industries de la culture).
- Points faibles :
 - Taux de réussite encore insuffisant et destin inconnu des étudiants en échec.
 - Ouverture insuffisante à l'international.

Notation

- Note de la mention (A+, A, B ou C) : A

Recommandations pour l'établissement

La formation gagnerait à renforcer son attractivité en Europe en réalisant les conventions projetées avec les milieux socio-professionnels, à faciliter l'intégration des étudiant étrangers et à renforcer les procédures d'évaluation.

Appréciation par spécialité

Textes et représentations de l'Antiquité au XXI^e siècle

- Présentation de la spécialité :

Il s'agit d'une formation généraliste solide, dont l'objet est constitué par les textes depuis l'Antiquité (dimension permise par la présence d'une formation en Lettres classiques), jusqu'aux productions contemporaines (textes et images) dans une perspective comparatiste.

- Indicateurs :

Effectifs constatés (M2)	31
Effectifs attendus	NR
Taux de réussite	55>60 %
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	30 %
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	25 %
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	NR

- Appréciation :

La spécialité est bien adossée à la recherche, particulièrement dans les domaines de la littérature comparée et de la littérature populaire, tout en permettant une formation disciplinaire solide et diversifiée allant de l'Antiquité aux productions contemporaines. Elle propose une formation professionnalisante grâce aux parcours enseignement en Lettres classiques et modernes (parcours qui laissent une place à la recherche et aux langues vivantes).

- Points forts :

- Appui sur une équipe de recherche reconnue.
- Préparation spécifique aux CAPES de Lettres modernes et de Lettres classiques.
- Bon équilibre entre formation disciplinaire solide et formation à la recherche.

- Points faibles :

- Attractivité très limitée en Europe.
- Faibles débouchés hors enseignement.

Notation

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

Recommandations pour l'établissement

Les porteurs de la formation devraient prévoir d'autres débouchés professionnels que l'enseignement et les indiquer de façon claire.



Création contemporaine et industries culturelles

- Présentation de la spécialité :

La création de cette spécialité vise une ouverture vers l'industrie culturelle, permettant une professionnalisation dans les domaines du design et de la création.

- Indicateurs :

Effectifs constatés	SO
Effectifs attendus	15
Taux de réussite	SO
Résultat de l'évaluation des enseignements par les étudiants (taux de réponses)	SO
Résultat de l'analyse à 2 ans du devenir des étudiants diplômés ou non (taux de réponses)	SO
Résultat de l'analyse à 2 ans de la formation par les sortants (taux de réponses)	SO

SO car création.

- Appréciation :

La création de cette spécialité se justifie par son objectif nettement professionnalisant. Cependant, elle se fonde à la fois sur une dimension théorique, assurée par l'appui sur une équipe reconnue et prenant en compte l'évolution du domaine envisagé (histoire culturelle) et sur une dimension professionnelle, assurée par la collaboration avec l'ENSA, dont le réseau international devrait permettre une ouverture de la spécialité à un public étranger.

- Points forts :

- Appui sur une équipe de recherche impliquée dans le domaine de la culture contemporaine.
- Liens solides recherche-crédation.
- Présence d'une tradition régionale et d'une école reconnue internationalement.

- Point faible :

- Débouchés difficiles à long terme dans un secteur très saturé.

Notation)

- Note de la spécialité (A+, A, B ou C) : A

Recommandations pour l'établissement)

La formation gagnerait à s'ouvrir à la formation continue et à la validation des acquis de l'expérience (VAE) pour bénéficier à un public en reprise d'études et elle devrait souligner son caractère innovant pour pouvoir trouver sa place dans un secteur assez saturé.