



**HAL**  
open science

## Master Lettres

Rapport Hcéres

► **To cite this version:**

| Rapport d'évaluation d'un master. Master Lettres. 2017, Université de Lorraine. hceres-02028389

**HAL Id: hceres-02028389**

**<https://hal-hceres.archives-ouvertes.fr/hceres-02028389>**

Submitted on 20 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'évaluation des formations



## Rapport d'évaluation

### Master Lettres

Université de Lorraine

Campagne d'évaluation 2016-2017 (Vague C)

Rapport publié le 14/06/2017

# HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche  
et de l'enseignement supérieur

Département d'évaluation des formations

*Pour le HCERES,<sup>1</sup>*

Michel Cosnard, président

---

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

<sup>1</sup> Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

## Évaluation réalisée en 2016-2017

### sur la base d'un dossier déposé le 13 octobre 2016

Champ(s) de formations : Arts, lettres, langues

Établissement déposant : Université de Lorraine

Établissement(s) cohabilité(s) : /

## Présentation de la formation

Le master *Lettres* de l'université de Lorraine est proposé sur deux sites : Metz (Unité de formation et de recherche -UFR- *Arts, lettres et langues*) et Nancy (UFR *Arts, lettres et langues*). Les enseignements sont dispensés en présentiel, mais des aménagements sont possibles pour les étudiants dans des situations particulières (sportifs de haut niveau, étudiants salariés, étudiants en situation de handicap, etc.).

Il s'organise autour d'un socle disciplinaire et méthodologique et d'une série d'enseignements de spécialité, ouvrant sur deux parcours :

- *Lettres classiques et philologie* (exclusivement sur le site de Nancy).
- *Lettres modernes* (Metz et Nancy).

Le parcours *Lettres modernes* permet aux étudiants de suivre deux spécialisations différentes : une orientée vers la recherche, l'autre professionnalisante. Chaque site décline le parcours *Lettres modernes* autour de thématiques différentes, correspondant aux spécificités scientifiques de l'équipe pédagogique et à la situation de l'emploi local :

- A Nancy : spécialité recherche *Sciences des textes et des fictions* ; spécialité professionnelle *Métiers du livre et de la culture*.
- A Metz : spécialité recherche *Littératures, cultures, spiritualités* ; spécialité professionnelle *Littératures et médiations*.

Le master *Lettres* est une formation permettant d'approfondir des connaissances dans le domaine de la langue et de la littérature et suppose la maîtrise d'une large culture en histoire littéraire, en théorie et critique, en histoire des genres et des mouvements culturels, en langue et littérature française et francophone, en langues étrangères, en littératures comparées et en langues et cultures de l'antiquité gréco-latine. Il prépare aux métiers de l'enseignement, de la recherche, de la culture, de l'organisation et de la gestion culturelles, du livre et de l'édition, de la communication, de l'information et de la documentation.

## Analyse

Objectifs
<p>Le master <i>Lettres</i> de l'université de Lorraine prolonge naturellement la licence <i>Lettres</i> de l'établissement mais se présente aussi comme une formation cohérente en soi, et capable d'accueillir des étudiants venant d'autres horizons intellectuels, après validation de leur dossier de candidature.</p>

Les enseignements dispensés offrent un approfondissement des connaissances en matière d'histoire, de mouvements et de pensées critiques et théoriques de la langue française, de la littérature française et francophone, des littératures comparées et des langues et cultures de l'antiquité gréco-latine. Elle suppose des connaissances disciplinaires relatives à la culture littéraire et linguistique de haut niveau avec une appréhension de la littérature comme « fait culturel total ».

Il s'agit d'une formation fortement adossée à la recherche, même si elle prévoit, à partir de la première année de master (M1), un parcours professionnalisant qui repose sur une part de formation théorique mais qui s'enrichit des enseignements engageant des enjeux et des usages sociétaux de la littérature, en rapport avec l'environnement économique et culturel, et pour partie dispensés par des professionnels.

Il prépare les étudiants aux métiers de l'enseignement, de la recherche et de l'ingénierie de la recherche par l'accès qu'il offre aux concours de l'enseignement (spécialement l'Agrégation) et aux études doctorales. Mais il est également conçu pour permettre une formation professionnelle de sortie immédiate, par le biais d'un parcours professionnalisant ouvrant la voie aux métiers de l'édition, du livre, de la médiation littéraire et culturelle, de la rédaction, de l'information et de la communication multi-médiale, que ce soit par le biais des concours administratifs (bibliothécaires, conservateurs, etc.) ou dans le secteur privé.

La fiche du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) est clairement renseignée et en ce sens, conforme aux domaines professionnels disciplinaires, même si quelque peu ambitieuse dans ses aspirations professionnalisantes eu égard à la situation actuelle des études littéraires.

### Organisation

Le master *Lettres* est une formation bi-site (Metz et Nancy) résultant de la fusion encore récente des deux établissements lorrains. La formation a donc fait l'objet d'une refonte minutieuse à partir de 2013, par concertation des deux équipes pédagogiques, éloignées géographiquement et avec des méthodes de travail différentes. Si l'organisation et la gouvernance présentent encore quelques points problématiques (l'organisation de réunions, par exemple, dans des sites relativement éloignés), on peut saluer l'effort d'harmonisation et l'élaboration d'une maquette commune, cohérente, structurée et lisible.

Le master *Lettres* se décline en deux parcours : *Lettres classiques et philologie* (LC) (exclusivement à Nancy) et *Lettres modernes* (LM) (à Metz et Nancy). Ce dernier parcours permet aux étudiants de suivre une spécialisation recherche et une autre professionnalisante. Chaque site décline le parcours Lettres modernes autour de thématiques différentes, inscrites dans les problématiques scientifiques étudiées dans les centres de recherche d'adossement :

- A Nancy : spécialité recherche *Sciences des textes et des fictions* ; spécialité professionnelle.
- A Metz : spécialité recherche *Littératures, cultures, spiritualités* ; spécialité professionnelle *Littératures et médiations*.

La maquette globale est exactement la même sur les deux sites, même si les contenus des enseignements sont déclinés en fonction des spécialités offertes aux étudiants. Les deux années s'articulent autour d'un tronc commun méthodologique et disciplinaire, suivi par l'ensemble des étudiants, et d'unités d'enseignement (UE) déclinées selon les parcours et les spécialités. Le volume horaire du tronc commun est logiquement plus important en première année de master (M1), alors que la seconde année laisse plus de place aux enseignements de spécialisation. Cette structuration n'a pas moins l'inconvénient de disperser les étudiants entre des séminaires de spécialisation peut-être trop nombreux au vu de l'effectif réel.

Le parcours recherche comporte également la réalisation d'un mémoire sur deux ans : la première année l'étudiant valide un mémoire d'étape, qui sera complété en M2 et validé par soutenance.

Le parcours professionnel inclut la réalisation en M1 d'un projet tuteuré en rapport avec le secteur du livre et en lien avec des structures culturelles locales. Un stage est également obligatoire en M1 (quatre semaines) comme en M2 (huit semaines).

A Nancy, certains des enseignements du parcours professionnel du master *Lettres modernes* sont mutualisés avec les enseignements du master *Études culturelles* et ont lieu à l'Institut européen du cinéma et de l'audiovisuel (IECA).

On note cependant dans les maquettes une importante disproportion dans le volume horaire du M1 offert à Nancy : 870 heures équivalent travaux dirigés (HETD) contre 647 HETD pour le M1 de Metz, ce qui fait un volume horaire plus lourd de 34%.

### Positionnement dans l'environnement

Le master *Lettres* constitue une formation forte, clairement inscrite dans le champ *Arts, lettres, langues*, mais ayant su établir des collaborations avec d'autres champs disciplinaires, notamment grâce à la mutualisation de certains

enseignements du parcours *Lettres classiques et philologie* avec le master *Sciences de l'Antiquité et du Moyen-Âge* de l'UFR Sciences Humaines et Sociales (SHS). La formation mutualise également des enseignements avec le master *Études culturelles*, logiquement rattaché aux Lettres, notamment pour ce qui est du Parcours professionnel *Métiers du livre et de la culture* : un enseignement pluridisciplinaire étudiant les rapports entre littérature et arts est dispensé dans le cadre de l'École nationale supérieure d'art de Nancy et de l'IECA.

Si ces collaborations renforcent un peu la dimension pluridisciplinaire de la formation, il conviendrait en revanche de préciser davantage la spécificité de formations qui préparent à des métiers assez proches (*Métiers du livre* pour le master *Lettres*, *Livre de jeunesse et culture de masse* pour le master *Études culturelles*) et qui peuvent rapidement saturer le bassin de l'emploi régional.

La formation ne souffre pas de la concurrence d'autres formations universitaires régionales (Strasbourg ou Reims), éloignées géographiquement et avec leur propre bassin de recrutement, ni internationales, malgré la situation frontalière de l'établissement (au contraire, des étudiants luxembourgeois suivent cette formation). Le parcours professionnel offert à Metz (*Médiation littéraire*) apparaît comme une offre originale dans le paysage universitaire national et se double d'un Diplôme universitaire (DU *Médiations littéraires*) proposé également en formation continue, formule peu fréquente dans les études littéraires mais ici mise en place de manière très habile. Elle s'inscrit par ailleurs dans un maillage d'institutions culturelles très riche, avec lesquelles l'équipe pédagogique a établi une collaboration fructueuse, même si l'on peut regretter que la part d'intervenants professionnels dans la formation elle-même soit très limitée.

### Equipe pédagogique

L'équipe pédagogique est de grande qualité. Elle est répartie sur les deux sites et comporte huit professeurs des universités (PR), sept maîtres de conférences (MCF), et deux enseignants, représentant les 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 71<sup>e</sup> sections du Conseil national des universités (CNU). La part des intervenants professionnels (trois vacataires) est en revanche très limitée : 45 HETD pour l'ensemble du master offert à Metz, 52 HETD pour celui du site de Nancy.

Suite à la fusion, on constate que l'équipe pédagogique a cherché à structurer le master bi-site avec des responsables et co-responsables de l'ensemble et par site, ainsi que des responsables par parcours recherche et professionnel, un responsable également des échanges Erasmus. On note cependant une répartition inégale des responsabilités et des enseignements : 11 des 12 responsabilités dans l'organisation de la formation sont assumées par des PR. De même, la charge horaire des enseignements est nettement en faveur des PR.

L'implication de l'équipe de pilotage dans d'autres instances universitaires (laboratoires de recherche, conseils universitaire, collegium, département) est importante et assure une bonne implantation de la formation dans l'établissement. Des réunions sont régulièrement organisées sur chaque site, dans le cadre de conseils de départements et de filières plusieurs fois par an et deux fois en présence des étudiants, mais les réunions de l'ensemble de l'équipe pédagogique posent de nombreux problèmes d'organisation en raison du relatif éloignement géographique.

### Effectifs, insertion professionnelle et poursuite d'études

Les effectifs de la formation reflètent la situation nationale des masters de Lettres. On observe une nette diminution des effectifs, notamment depuis 2013, date de la fusion des universités de Metz et de Nancy et de la réforme des formations, notamment de la création d'un master *Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation* (MEEF) indépendant (auparavant, la mutualisation de certains enseignements permettait de comptabiliser les étudiants préparant le master *Enseignement* dans les effectifs du master *Lettres*). Le nombre important de boursiers explique peut-être aussi le fait que bon nombre de diplômés de licence s'orientent directement vers le master MEEF, qui est immédiatement professionnalisant.

Il ne reste pas moins que l'on observe une baisse de 50 % de l'effectif entre 2012 (dernière année du master enseignement) et 2015, et de 25 % entre 2013 et 2015 (l'effectif en est passé de 90 à 73 inscrits, tous parcours compris sur les deux années du master). Le dossier fait ainsi état de quatre inscrits en M2 *Lettres classiques* et pour le M2 *Lettres modernes*, 21 inscrits à Metz et 14 à Nancy, à partager entre les deux spécialités offertes dans chacun des deux sites. L'existence de deux masters portant sur les métiers du livre au sein d'un même établissement, même avec leurs spécificités, contribue sans doute à la dispersion des étudiants.

L'effectif réduit ainsi que la sélection sur dossier en M2 favorisent un suivi plus personnalisé qui se traduit par une nette amélioration des taux de réussite, lesquels sont passés de 78,4 % en 2009 à 93 % en 2014 (pour le M1) et de 80 % en 2009 à 100 % en 2014 (pour le M2).

Le suivi des étudiants pour cette maquette commune, lancée en 2013, n'a pas encore été effectué par les services de l'établissement. L'équipe pédagogique a donc mis en place un système de suivi *ad hoc* qui montre une insertion professionnelle satisfaisante par rapports aux objectifs définis : la plupart des étudiants issus des parcours recherche poursuivent leurs études en doctorat ou passent les concours de l'enseignement (pas de chiffres précis).

On manque de recul pour apprécier avec justesse le taux d'insertion des étudiants issus des parcours professionnels, mais les éléments connus sont plutôt encourageants : il est fait état d'insertion dans des emplois dans d'autres secteurs comme le journalisme. D'autres diplômés choisissent de passer des concours de l'administration et des bibliothèques.

Pour les LC et LM recherche, le devenir professionnel est essentiellement lié aux métiers de l'enseignement (avec un taux de réussite au Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré (CAPES) et à l'agrégation « important », mais les chiffres exacts ne sont pas fournis), ou de la recherche pour ceux qui poursuivent en doctorat. Le dossier ne fournit pas d'informations précises sur l'insertion professionnelle dans les autres secteurs d'activité.

Il est à noter que la poursuite en doctorat a été facilitée par l'obtention d'une dizaine de contrats doctoraux dont deux contrats doctoraux handicap.

#### Place de la recherche

La formation s'appuie sur cinq laboratoires de grande qualité (Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française (ATILF), Centre de recherche sur les médiations (CREM), Littératures, imaginaire, sociétés (LIS), ECRITURES et Histoire et cultures de l'antiquité-Moyen-âge (HISCANT-MA)) dont une unité mixte de recherche (UMR) de référence. L'adossement articule formation et recherche à travers des enseignements de méthodologie et la formation à la recherche documentaire, en lien avec les problématiques du mémoire. Les étudiants sont invités à participer aux activités des laboratoires (conférences, séminaires, présentation des recherches menées par les doctorants, etc.). Le choix des sujets de mémoire se fait au bout d'un premier semestre de découverte des différents domaines de recherche (présentation par les enseignants-chercheurs (EC), rencontre avec des doctorants). La première année du master recherche est consacrée à la réalisation d'un mémoire d'étape, validé par présentation devant un groupe d'EC. Ce mémoire est ensuite développé en M2, présenté dans le cadre d'un séminaire d'auto-évaluation (site de Metz, suivi ensuite par Nancy) puis en soutenance à la fin de l'année.

Les étudiants inscrits en LC suivent un stage en laboratoire. Cette modalité n'a pas encore été adoptée pour les étudiants en LM mais elle est actuellement à l'étude, afin de les préparer à l'ingénierie de la recherche, étant donné la baisse du nombre de postes d'enseignants-chercheurs (EC).

On peut cependant remarquer que la formation à la recherche n'est pas suffisamment ouverte en direction des métiers en sciences humaines et sociales et vers d'autres secteurs socio-économiques.

#### Place de la professionnalisation

La formation se présente avant tout comme une préparation aux métiers de l'enseignement et de la recherche. Mais, consciente des diverses mutations des métiers du livre et de la culture, l'équipe pédagogique entend proposer une voie professionnalisante par le biais de la spécialisation professionnelle en M2 du parcours *Lettres modernes*, qui inclut des enseignements professionnalisants correspondant aux métiers identifiés dans la fiche RNCP : enseignements d'outils informatiques, ateliers de pratique du livre, webmarketing, outils de gestion de la communication, etc. Le dossier fournit même une importante liste d'intervenants de qualité, correspondant clairement aux métiers visés, mais la maquette laisse en réalité peu de place à l'intervention des professionnels du secteur. L'équipe pédagogique explique ce décalage par le manque de moyens, les problèmes d'emploi du temps et le manque d'installations dédiées offertes à la formation (salles équipées, par exemple). Il s'agit là d'un problème important auquel il faut remédier pour préserver la dimension professionnalisante, dimension qu'il faudrait d'ailleurs élargir à la spécialité recherche.

La fiche RNCP définit une liste de métiers compatibles avec un master *Lettres* : métiers de l'enseignement, de la recherche, métiers du livre et de l'édition et de la fonction publique générale ou dans le secteur culturel. Mais autant la dimension enseignement et recherche est clairement définie, autant les autres dimensions professionnelles restent à développer et à enrichir.

#### Place des projets et des stages

La formation comporte des projets tuteurés en M1 et en M2 en tant que mise en pratique et approfondissement des enseignements. En M1, les étudiants bénéficient de 24 heures d'encadrement et d'enseignements méthodologiques, sans attribution de crédits (ECTS) spécifiques (ils sont toutefois inclus dans l'UE de spécialisation), mais l'encadrement est personnalisé ; les étudiants s'inscrivent dans une réalité de terrain avec, pour certains d'entre eux, une dimension collective permettant aussi de construire toute la chaîne d'un événement entre recherche de financement, outils de communication, contact avec des organisations diverses.

Les projets tuteurés réalisés en M2 dans les parcours professionnels sont encadrés par des EC pour la partie théorique et par des professionnels pour la partie pratique. Ils bénéficient de 12 heures d’encadrement et donnent lieu à trois crédits européens ECTS.

Dans le parcours professionnel, les stages sont obligatoires : un stage d’observation de quatre semaines pour le M1, un stage avec responsabilité professionnelle de huit semaines pour le M2 ; ils sont réalisés dans différentes structures et institutions culturelles régionales. Le stage est validé par un rapport et une soutenance, à laquelle participent les EC et les tuteurs professionnels, donnant lieu à l’attribution de neuf ECTS. A Nancy, 50% des étudiants consolident leur stage par un emploi, ce qui est très positif.

Le parcours recherche n’a pas encore intégré la réalisation d’un stage obligatoire (à l’exception du parcours LC), mais l’équipe pédagogique réfléchit à la mise en place de ces stages.

### Place de l’international

Le master accorde une place importante aux relations internationales et a d’ores et déjà passé de nombreux accords de collaboration offrant aux étudiants différentes possibilités de mobilité. La formation propose donc différents programmes d’échange (Erasmus +, accords AICP, accords internationaux, Université Franco-Allemande...) ; les étudiants sortants, étant donné la spécificité du Master de Lettres autour de la spécialité de langue et de littérature française, se dirigent vers des programmes d’enseignements en littérature comparée ou cultures de l’antiquité et les étudiants entrants sont francophones. On peut souligner la possibilité de co-diplomation dans le cadre de l’université franco-allemande, ou d’un diplôme conjoint avec l’université du Québec à Montréal.

Malgré tous ces dispositifs, la mobilité étudiante reste modeste, notamment en raison des coûts qu’elle suppose et des aides financières limitées auxquelles les étudiants peuvent aspirer. Depuis 2013, les mobilités entrante et sortante sont assez équilibrées : cinq étudiants partants et six entrants dans le cadre de l’université franco-allemande ; six étudiants Erasmus entrants et six sortants ; un départ au Canada.

Les stages à l’étranger posent aussi la question de leur financement. Néanmoins, la liste des partenariats du Master est clairement, soit frontalière, soit largement francophone à l’exception de l’Ukraine.

L’enseignement de langues étrangères est insuffisant, ce qui explique peut-être le faible nombre de sortants : 12 heures par semestre (Allemand, Espagnol, Anglais, Italien), avec des groupes réservés pour l’Allemand et l’Anglais, ce qui permet de renforcer la pratique de la langue littéraire et la lecture de documents scientifiques. Il n’est pas proposé de certification en langue vivante étrangère.

Les étudiants étrangers correspondent à 30% de l’effectif, ce qui est important, et on notera aussi, grâce aux dispositifs de Campus France, la présence d’étudiants francophones venus d’Afrique, d’étudiants du Moyen-Orient, de Chine et de Russie.

### Recrutement, passerelles et dispositifs d’aide à la réussite

Le recrutement est pour une bonne part local (poursuite de la licence *Lettres*), mais la formation reçoit également des salariés en reprise d’étude et de nombreux étudiants étrangers (voir ci-dessus). Une commission de validation de l’inscription en M2, composée de quatre membres, est également proposée à la direction de l’établissement chaque année.

Le site de Metz a mis en place un DU *Médiations littéraires* inscrit dans le cadre de la formation continue qui permet d’accueillir des salariés au sein de la formation. Il s’agit essentiellement d’enseignants du secondaire ou d’acteurs du milieu culturel, pour lesquels on a aménagé un emploi du temps spécifique.

Des réorientations sont facilitées en M1 grâce à la conception de la formation autour d’un tronc commun méthodologique et disciplinaire qui fédère tous les parcours et spécialités. Il n’a pas été mis en place de dispositif d’accompagnement pédagogique particulier, mais l’équipe pédagogique semble pouvoir assurer un suivi personnalisé des étudiants.

L’entrée en M2 se fait après évaluation du dossier de l’étudiant par un comité pédagogique spécifique.

### Modalités d’enseignement et place du numérique

Les enseignements sont assurés en présentiel, mais des dispenses et aménagements sont prévus pour les étudiants en situation particulière (sportifs de haut niveau, salariés) ou pour les personnes en reprise d’études. Des aménagements spécifiques sont également prévus pour des étudiants en situation de handicap : deux d’entre eux ont obtenu un contrat doctoral spécifique pour la poursuite d’études en doctorat.

<p>Les étudiants sont initiés aux outils numériques, à la gestion et à l'utilisation de bases de données, aux problématiques du livre numérique.</p> <p>Ils sont aussi invités à intégrer la réflexion sur le numérique dans le cadre de leurs recherches ou de leurs projets professionnels.</p> <p>Mais le manque de moyens et de salles adaptées ne permet pas d'assurer une formation à la hauteur des enjeux de professionnalisation de la formation, ce qui est regrettable d'autant qu'elle est adossée à des laboratoires de référence sur ce point (ATILF).</p> <p>L'équipe pédagogique a également recours à la plateforme ARCHE en tant que complément pédagogique.</p>
<b>Evaluation des étudiants</b>
<p>Les modalités de contrôle des connaissances sont mises en place dans les deux sites après concertation entre les équipes pédagogiques. Les étudiants sont évalués essentiellement en contrôle continu et selon la modalité de l'évaluation anticipée, afin de libérer du temps pour la réalisation de stages. Les évaluations comportent aussi bien des épreuves écrites qu'orales (soutenance).</p> <p>La validation des évaluations repose sur le travail du jury d'examen composé de six membres titulaires et de quatre suppléants (dispositions définies par l'établissement).</p>
<b>Suivi de l'acquisition de compétences</b>
<p>Les compétences générales et spécifiques sont identifiées de manière générale en même temps que les métiers auxquels prépare la formation. Mais le dossier d'autoévaluation de la mention n'explique pas de quelle manière ces compétences sont évaluées au cours des deux années de master, sans doute en raison de la jeunesse de la formation. Il n'existe pas de portefeuille de compétences. L'absence de supplément au diplôme ne permet pas non plus d'avoir d'autres informations complémentaires.</p>
<b>Suivi des diplômés</b>
<p>Le suivi des étudiants diplômés est assuré par l'établissement, mais les chiffres fournis dans le dossier d'autoévaluation ne permettent pas d'avoir une idée claire de l'insertion professionnelle à l'issue de la formation dans sa version actuelle (elle a commencé en 2013 seulement). Les chiffres proposés correspondent à une maquette antérieure et ne sont donc pas pertinents.</p> <p>L'équipe pédagogique a cependant mis en place un suivi <i>ad hoc</i> qui, sans être exhaustif, permet d'avoir une idée claire de la situation des diplômés six mois après l'obtention du master.</p> <p>Les étudiants diplômés de la spécialité recherche se dirigent essentiellement vers la poursuite d'études en doctorat ou les concours de l'enseignement. Les diplômés des spécialités professionnelles trouvent des emplois dans les monde de l'édition, des librairies, du journalisme, de l'événementiel culturel ou passent des concours administratifs. Mais la création récente de la formation empêche d'avoir une idée réaliste de sa capacité professionnalisante. Il conviendrait de mieux définir l'identité propre des parcours professionnels afin de les rendre plus visibles.</p>
<b>Conseil de perfectionnement et procédures d'autoévaluation</b>
<p>Le Conseil de perfectionnement a été mis en place suivant la politique de l'établissement, et seulement à partir de la fusion des universités et la création des nouvelles formations (2013). Il s'agit d'un conseil bi-site, ce qui rend son organisation et son fonctionnement complexes. Il est composé des EC participant à la formation, de représentants étudiants des spécialités et parcours, de deux représentants des intervenants extérieurs par site et de deux personnels administratifs.</p> <p>Sa mise en place est récente, et il ne s'est réuni que deux fois (dernière réunion en juin 2015). On envisage des réunions par visio-conférence pour faciliter les rencontres.</p> <p>En raison de sa récente création et de la complexité de la mise en place de la maquette commune, la formation n'a pas encore mis en place de procédure d'évaluation par les étudiants. Le dossier d'autoévaluation témoigne cependant d'un véritable travail de remise en cause de la part de l'équipe pédagogique.</p>

## Conclusion de l'évaluation

### Points forts :

- La formation est issue d'une fusion bien négociée, scientifiquement solide, bien conçue, et ménageant une spécialisation progressive.
- La formation bénéficie d'un bon adossement à la recherche par le biais de laboratoires de qualité et d'un dispositif pédagogique efficace d'initiation à la recherche et aux études doctorales.
- L'aménagement des cours pour l'intégration d'étudiants salariés (avec articulation d'un DU) en reprise d'étude permet une ouverture supplémentaire au master.
- La formation est attractive pour les étudiants étrangers.

### Points faibles :

- La place de la professionnalisation est encore insuffisante, en raison de la faible participation d'intervenants professionnels notamment dans les spécialités dites professionnalisantes et d'une politique de stage à revoir.
- La formation a une faible attractivité locale et nationale.
- On observe un manque de lisibilité des parcours professionnalisants dans le contexte de formations proches notamment pour ce qui est des métiers du livre (concurrence certaine avec l'une des spécialités du master *Études culturelles*).

### Avis global et recommandations :

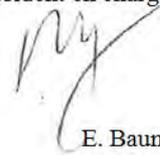
Il s'agit d'une bonne formation du point de vue scientifique, mais dont la professionnalisation mérite d'être renforcée par une place plus importante des intervenants professionnels, et par la mise en place d'une politique plus large en matière de stages. D'autre part, malgré la complémentarité entre les spécialités professionnelles et de recherche, il est important d'articuler davantage les complémentarités entre les UE de tronc commun et celles de spécialités renforcées tout en tenant compte de la présence d'un effectif réduit.

Les rapports avec le parcours *Livre de jeunesse et culture de masse* du master *Études culturelles* mériteraient également d'être précisés car ils brouillent la visibilité d'une partie de ces deux formations.

# Observations de l'établissement

Pas d'observations

Le Vice-Président en charge de la Formation



E. Baumgartner